

РАМТ В НОВОМ СЕЗОНЕ

17 сентября открыл 73 сезон Российский академический молодежный театр. Уже год существует под таким названием бывший Центральный детский театр. Возрождая прекрасную и давно забытую традицию семейного посещения театра, РАМТ видит своего зрителя и малышом, обожающим сказки, и подростком с его неоднозначными проблемами, и юношей, задумывающимся над извечными проблемами бытия, и родителем, который вместе с ребенком вновь проходит все этапы познания жизни.

Сезон открылся спектаклем по пьесе французского писателя Э. Ажара "Жизнь впереди". Поставил его режиссер Владимир Богатырев. В основе сюжета — история возвышенной и преданной любви старой еврейки мадам Розы и ее воспитанника, подростка-араба Момо. В спектакле заняты: Н. Терновская, И. Воронова, М. Андросов, в главной роли — молодой артист Б. Шувалов. Декорации исполнены главным художником театра С. Бенедиктовым. Он же оформил и спектакль "Береника", премьера которого состоялась 21 сентября. Постановку осуществил художественный руководитель этого театра Алексей Бородин. В главных ролях — Н. Дворжецкая, Е. Дворжецкий, А. Веселкин, композитор — С. Андрусенко.

Следующей премьерой будет пушкинская "Капитанская дочка." Режиссером-постановщиком выступает приглашенный театром народный артист России Ю. Еремин.

Театр работает и над пьесой по роману Ч. Диккенса "Большие надежды". Во время Великой Отечественной войны этот спектакль уже был в репертуаре театра, сейчас его постановку осуществляют А. Боро-



Сцена из спектакля "Береника".

дин и А. Некрасова.

Режиссер В. Богатырев приступит к работе над спектаклем для младших подростков "Поллианна" по книге Э. Портер. Этот американский бестселлер впервые переведен на русский язык.

Специально для театра В. Розов пишет пьесу "Четвертый брат" по роману Ф. Достоевского "Братья Карамазовы". На сцене РАМТ были поставлены почти все пьесы замечательного драматурга. А 8 октября театр будет отмечать 80-летний юбилей В. Розова.

В основной репертуар вошли выпущенные теперь уже бывшими воспитанниками ГИТИСа спектакли "Вечер русских водевилей" и "Наш городок" Уайлдера. В этом году Бородин набрал новый курс, который также будет воспитываться при театре. Старая идея великого Вахтангова "школа—студия—театр" реализуется в этом году Российским академическим молодежным театром.

Е. БЕРЕЗНЕР