



Центральный Академический детский театр, открыв сезон, обрел новое название: Академический молодежный театр. С чем связана такая перемена, не отразится ли она на традициях театра и его планах? Об этом рассказывает народный артист России Иван ВОРОНОВ.

Вет. Москва - 1992 - 15 окт. - с. 6

КЛАССИКА ЛЕЧИТ ДУШУ

ВОПРОС о переименовании ставился очень давно. Я в театре 48 лет, и на моей памяти у нас всегда была ориентация на три возрастные группы зрителей: младших школьников, подростков и молодежь. Правда, когда-то, при основании, театр задумывался действительно «для самых маленьких». Ну, а потом какие произведения здесь стали ставить: «Мертвые души», «Горе от ума», «Грозу», «Мещанина во дворянстве»! Это и для школ было важным подспорьем. Учителя благодарили нас, рассказывали, что после спектаклей школьники воспринимают хрестоматийные произведения иначе.

— Сейчас идут репетиции «Бережки» Расина, «Больших надежд» Диккенса, на Малой сцене студенты ГИТИСа работают над «Неточкой Незвановой» и «Белыми ночами» Достоевского, готовятся к постановке «Капитанская дочка» Пушкина и «Богатая невеста» Островского. Но ведь у молодежи сейчас другие увлечения, другие интересы...

— Другие интересы? Да, теперь идешь по улице, а кругом одни торговцы, молодые, здоровые парни... А вся страна «Богатыя» тоже плачут» смотрит. И это еще не самое

худшее. Гораздо хуже, что появляется бесконечное количество секс-фильмов, и кто их смотрит-то? Подростки! Те, для кого предназначены наши спектакли, те, из кого без классики не вырастет настоящих людей. А вы говорите — другие интересы!

Именно от таких интересов и надо отвлечь тех, для кого это еще не поздно. Надо спасать нашу молодежь.

Вот почему и важна для нас смена названия. Разве подросток, насмотревшийся секс-фильмов, где опошлено, изгажено самое святое — любовь, разве он пойдет в детский театр? А его надо привлечь, потому что классика необходима, как кальций для растущего организма.

— А над чем вы сами сейчас работаете?

— Над ролью в пьесе по повести французского писателя Ажара «Жизнь впереди». Герой ее — подросток-араб, живущий во Франции. Среди персонажей — различные изгои общества, проститутки, которые, однако, не утратили доброты, внимательны к своим ближним, особенно к детям. У меня очень хорошая роль — врача-бессребренника. Для постановки приглашен петербургский режиссер Владимир Богда-

тырев.

— Неужели театр думает обойтись без пьес на современные темы?

— Но такие пьесы у нас идут: «Кабанчик» Розова, «Ловушка № 46...» и «Между небом и землей жаворонок вьется» Щекочиных. Вы, наверное, скажете, что постановкам этим уже несколько лет? Так вот, мы рады бы поставить пьесу на современную тему, но только хорошую. Не пишут драматурги!

— И все же театр вступил в сезон с надеждами?

— У нас сильная труппа. А такие совсем недавние постановки, как «Король Лир» и «Старинные русские водевили», позволяют с оптимизмом смотреть в будущее нашего Академического молодежного театра.

**Беседу вел
Н. МИХАЙЛОВА.**

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Приключения Тома Сойера». Том — Б. ШУВАЛОВ. Бекки — Н. АНТОНОВА.

Фото И. РЫБАКОВА.