

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСТ

Соб. кув. тура. - 1989, - 3-й изд.
С. 3

Когда в 1978 году зрители гоголевской «Женитьбы», поставленной в драматическом театре города Миннеаполиса (США) Анатолием Эфросом, хохотали и восторгались, наблюдая за игрой Джона Крэнни в роли Яичницы, вряд ли они могли предположить, что всего через несколько лет они будут приводить своих ребятишек в Миннеаполисский детский театр, который возглавит этот замечательный актер.

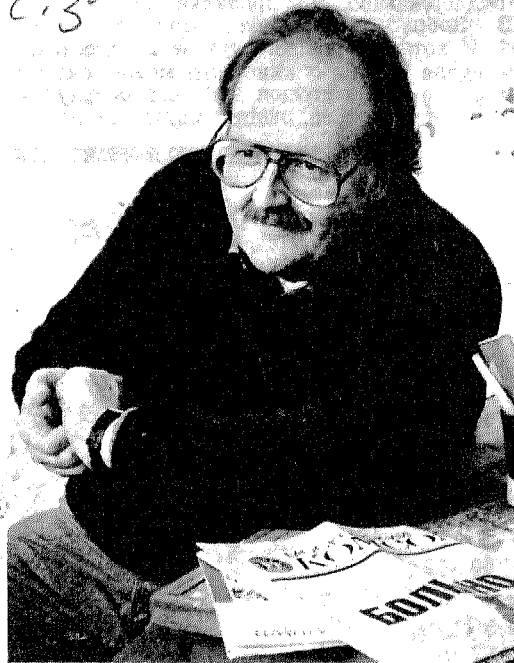
Так же трудно было прогнозировать, что встреча с одним из крупнейших наших режиссеров не только круто изменит профессиональную судьбу Крэнни, но и положит начало его творческой дружбе с советскими коллегами.

Сейчас Джон Крэнни ставит на сцене Академического Центрального детского театра «Том Сойера» Марка Твена. Уже скоро актеры АЦДТ и американская постановочная группа (художник М. Коллог, композитор А. Шортер) позовут юных зрителей на премьеру.

А затем московские ребятишки смогут увидеть на сцене АЦДТ спектакль Миннеаполисского детского театра «Рембрандти на прогулке».

— Я возлагаю большие надежды на контакты, возникшие между нашими театрами, как, впрочем, и между странами,— говорит Джон Крэнни.— Мне многое вновь и интересно в вашем театральном искусстве. Поражает мужественная, остросоциальная позиция советских театров. И, конечно, радует та удивительная близость, которая обнаружилась у нас в творческом общении с возглавляющим АЦДТ Алексеем Бородиным. Я счастлив, что юные зрители Миннеаполиса вскоре смогут увидеть спектакль «Ловушка № 46, рост второй» Ю. Щекочихина в постановке А. Бородина на сцене моего театра.

Художник не может творить в вакууме. Он



постоянно нуждается в новых впечатлениях, людях, профессиональных открытиях. Это как глоток озона. И в этом смысл моего приезда сюда, моей работы в гостеприимном театральном доме Центрального детского...

Ю. МАРИНОВА.

● Джон Крэнни.

Фото Р. Спектора.