

И правда. - 1989. - 7 апр. - С. 7.

Международна

Из стран социализма: **НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ**

Прямые, творческие

Есть несколько спектаклей в Московском центральном детском театре, на которые особенно охотно приходят юноши и девушки из МНР, обучающиеся в советской столице.

Среди постановок — «Кабанчик» В. Розова, «Печальный однолюб» С. Соловейчика и другие. В последнее время в театр заходят также приезжие монгольские артисты и режиссеры.

А начинался такой взаимный интерес со спектакля «Как закалялась сталь» в улан-баторском ТЮЗе. Инсценировку по роману Н. Островского написал ведущий актер ЦДТ, режиссер, народный артист СССР Г. Печников.

Недавно Геннадий Михайлович побывал в Монголии. Работал там в творческом содружестве с коллективом улан-баторского ТЮЗа.

— Особенно интересной творческой личностью оказался мне главный режиссер театра юного зрителя И. Нямгава. Любопытны методы его

работы. Вместе с ним мы проводили обсуждения спектаклей с монгольской молодежью. Договорились установить между нашими театрами прямые творческие связи.

Такие постоянные контакты предусматривают обмен артистами и режиссерами, спектаклями, репертуарными планами, театральной литературой и даже декорациями и костюмами, а главное — опытом работы.

Сейчас Центральный детский театр заканчивает подготовку к постановке у своих монгольских коллег пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок». На подходе другие спектакли. Деловое творческое сотрудничество двух театров делает первые и отнюдь не робкие шаги.

А. КРИВЕЛЬ.