

ОТКРЫВАЕМ ДВЕРИ ДЕТСТВУ

Всенародный праздник — День знаний вместе с московскими школьниками отмечают и столичные театры. Сегодня утром корреспонденты «ВМ» обратились к руководителям трех сценических коллективов. Вот что им рассказали:

Наталия САЦ,

главный режиссер Детского музыкального театра, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР:

— Этот день занимает в наших сердцах особое место, может быть, как первый день нового года. С него начинается новый год, только учебный. Перед ребятами открывается бескрайняя страна знаний. И одновременно начинается для них путь в мир прекрасного. Поэтому 1 сентября наш театр по традиции открывает сезон.

На протяжении всей своей жизни я была открыта одной целью — нести музыку детям, потому что твердо верила и верю, что она поможет им вырасти людьми большой культуры, людьми, стремящимися глубже, тоньше понимать чувства и мысли других людей, вырасти подлинными гуманистами.

Радостно думать, что советские композиторы совместно с нашим театром дали жизнь множеству новых опер для детей и юношества. Не был иск-

лючением и прошлый театральный сезон. Москвичи увидели новые спектакли, которые театр поставил к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции: «Время таять снегам» А. Флярковского по произведениям Ю. Рытхэу и «Три толстяка» В. Рубина по сказке Ю. Олеши.

Наш коллектив много гастролировал. Большое турне состоялось по городам США. Вниманию американских слушателей были предложены лучшие постановки коллектива: опера «Мадам Баттерфляй» Д. Пуччини, сюита «Синяя птица» с музыкой И. Саца, «Петя и Волк» С. Прокофьева, а также большая театрализованная программа.

Балетная труппа театра гастроллировала в Австрии, Нидерландах и в ФРГ. А оперная труппа с успехом выступила в ГДР, где юные слушате-

ли братской страны познакомились с несколькими нашими постановками.

В планах театра — постановка оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта и балета «Золушка» С. Прокофьева. Предстоит совместная работа с коллективом театра «Колон» из Аргентины.

Сегодня, когда над всей страной звучит первый

школьный звонок, для всех нас праздник. Мы отправляем гонцов в XXI век. И чтобы мечты этого светлого радостного дня сбылись, нам нужен мир. Поэтому среди первых уроков нового учебного года — Урок мира. Нести идеалы мира — это ли не самая благородная миссия для деятелей театра?

Наталия ДУРОВА,

директор — главный режиссер Театра зверей имени В. Л. Дурова, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР:

— Сегодня еще одно поколение наших детей делает первый шаг на пути, ведущем в будущее. Мы провожаем ребят, теперь уже школьников, в дорогу за знаниями и счастливы, что путь в мир прекрасного для многих московских детей начался в нашем театре. Это необыкновенный театр.

Ребенок в нашем театре не только зритель, но и полноправный участник спектакля. Ему мы доверяем ладошкой прикасаться к нашим удивительным артистам, чтобы он смог ощутить хрупкость и тепло трепетной жизни, заключенной в каждом из них. Наверное, поэтому первый урок, который получает наш зритель, — урок доброты.

Сегодня ребят в нашем театре будет ждать много чудес. Уже перед началом представления они

попадут на веселый карнавал, где смогут покататься на пони и верблюдах, а, возможно, кто-то предпочтет совершить путешествие в карете или в фазтоне. Открою маленький секрет: в скором времени напротив нашего театра будет построено дельфинарий. Это необычное для Москвы здание возведут советские и болгарские строители.

По традиции, которая восходит к началу века, все воспитанники детских домов, школ — интернатов смогут прийти к нам, не покупая билет. Это правило распространяется и на ребят из многодетных семей.

Но сегодня первый учебный день, и поэтому, помимо веселья, нашим зрителям придется позаниматься. Это будет необычный урок. Пойдет разговор о природе, нас ок-

ружающий. Ни для кого не секрет, что, когда разрывается экологическая цепь, наступает катастрофа. И вот чтобы ее не произошло, наша страна борется за мир.

Безъядерный мир — не

утопия. Советский Союз доказал это мирными взрывами в Капустинном Яру. И юные зрители должны знать, что нужно беречь нашу прекрасную планету, бороться за мир на Земле.

Алексей БОРОДИН,

главный режиссер Центрального академического детского театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского:

— Сколько было спектаклей в моей жизни! Почему же снова меня охватывает волнение перед открытием нового театрального сезона и я иду в театр с особенным чувством? Предстоит встреча со зрителями. Они необыкновенные, наши зрители. — Дети! Каждый раз новые, неожиданные, ежедневно меняющиеся. Разглядеть эти перемены, поддержать все лучшее в них — наше призвание.

Мы, деятели театров для детей и юношества, призваны участвовать в процессе формирования характеров наших детей, нашего будущего. Работа эта нелегкая, да и условия, в которых находились до недавнего времени наши коллективы, были не самые благоприятные. Требовали с нас много, а получали мы по отношению к драматическим театрам крайне мало. Наименьшая заработная плата у актеров, постано-

вочные средства — минимальные...

Возможно, кто-то скажет, что в праздничный день не стоит говорить о вещах сугубо материальных. И все же считаю необходимым это сделать, потому что явно ненормальной тенденцией пришел конец. С 1 сентября этого года усилиями Союза театральных деятелей РСФСР (СТД) принято постановление об изменении режима работы театров для детей. Нам увеличена дотация, а следовательно, повысились актерские оклады, которые стали выше, чем в драматических театрах, больше суммы отведены на постановочные расходы... Выйдя с проектом этого постановления в партийные и государственные учреждения, СТД получил их полную поддержку. Это придает нам силы и уверенности, что впереди у театров для детей и юношества много новых, интересных спектаклей.