

Рампа

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ И НАДЕЕМСЯ...

16 апреля в Уфе начинаются гастроли Государственного ордена Ленина, лауреата премии Ленинского комсомола Центрального детского театра



Театр, как и человек, интересен не только днем сегодняшним и планами на завтра, но и своим прошлым, своей историей. 13 июля 1921 года—день рождения нашего театра. Именно в этот день в кинотеатре «Арс» юные зрители увидели спектакль-сказку «Жемчужина Альпамыны» Н. Невинова, поставленный основателем театра для детей (так мы тогда назывались)—Натальей Ильиничной Сац, ныне Героиней Социалистического Труда, народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской и Государственной премий, художественным руководителем единственного в мире детского музыкального театра.

История ЦДТ неразрывно связана с именами ведущих деятелей культуры и искусства. Драматурги—В. Любимов, В. Шапталов, А. Барто; режиссеры—А. Дикий, Р. Симонов, И. Тумаров, А. Лобанов, Н. Сац; сценаристы—В. Рындин, А. Весник, И. Федотов; композиторы—Т. Хренников, М. Раухвергер, Д. Палозинкин, С. Прокофьев—все они, стоявшие у истоков создания и первых лет жизни нашего театра, долгого оставили его друзьями.

В трудные годы для всей страны Советское государство проявляло особое внимание к тем, кому надлежало нести идеалы коммунизма в будущее. Стране нужны были образованные, культурные граждане, здесь немалая роль отводилась театру.

В 1936 году решением Советского правительства Московский театр для детей был преобразован в Государственный Центральный детский театр. Тогда же мы переехали в одно из лучших театральных зданий столицы на площади Свердлова, рядом с прославленными Большим и Малым, где «прописались» и сейчас.

С годами все больше завоевывались любовь и признание зрителей. В тяжелое военное время, оказавшись в небольшом сибирском городке, где порой не хватало оформления, реквизита, костюмов, коллекция ЦДТ особенно остро ощутила эту свою необходимость как юной, так и взрослой аудитории. Только за один 1942 год было осуществлено несколько новых постановок. В репертуарной афише театра появились имена К. Тренева и М. Светлова, В. Казарина и К. Симонова. Часто актерские бригады выезжали на фронт. И сейчас в труппе театра—участники тех фронтовых бригад. Ведущие деятели искусства, имена которых вошли в историю советского театра, вписали лучшие страницы в историю Центрального детского. На протяжении всего своего существования театр поддерживал и поддерживает тесные связи с крупнейшими мастерами детской литературы—С. Маршак, С. Михалковским, В. Розовым, А. Хмеликом.

Художественное руководство театром в разное время осуществляли Н. Сац, Л. Волков, В. Дудин, О. Пыльнов, В. Колесаяев, В. Кузьмин—каждый из них творчески обогащал искусство Центрального детского. В течение 12 лет, ознаменовавшихся творческим подъемом, коллектив возглавляла замечательный педагог и режиссер М. Кнебель. Яркий след оставило пребывание в театре Г. Тонконозова, здесь начинали свой творческий путь О. Ефремова и А. Эфрос. Более трех десятилетий плодотворно работает А. Некрасова. Зрители Башкирской столицы увидят в ее постановке «Емелино счастье», «Бонжур, месье Перро!», «Печальный однолюб», она же является сорежиссером спектакля «Отверженные». Долгое время директором театра был К. Шах-Азизов, внесший большой вклад в развитие всего советского театра для детей.

Труппа складывалась десятилетиями. Несколько поколений зрителей хранят благодарные воспоминания о сценических образах, созданных выдающимися мастерами—К. Корнеевой,

В. Сперитовой. Достоинно продолжают славные традиции ЦДТ ведущие мастера театра: народные артисты РСФСР И. Воронов, Г. Печников, народная артистка Таджикской ССР Г. Степанова, заслуженные артисты РСФСР М. Андросов, В. Калмыков, М. Куприянов, Т. Надеждина, Г. Новосилова, В. Полупанова, Н. Терновская, А. Фомин, Ю. Балмусов, Л. Гиллова, Е. Прасникова, Ю. Лученко и другие. Со многими из них вы знакомы по фильмам, радиопередачам, телевизионным постановкам.

В настоящее время художественное руководство театром осуществляет заслуженный деятель искусства РСФСР А. Бородин. Главный художник театра—С. Бенедиктов. Руководитель музыкальной части—молодой композитор Ю. Прылкин.

ЦДТ с особым вниманием относится к творческой молодежи. Во многих спектаклях принимают участие не только недавние выпускники театральных вузов, но и студенты ЦДТ—студенты актерского курса, созданного на базе нашего театра совместно с ГИТИСом им. А. В. Луначарского.

Сейчас на базе ЦДТ плодотворно работает экспериментальная творческая лаборатория современной драматургии.

Государственный ордена Ленина Центральный детский театр является и методическим центром тюркологического движения. Огромная работа педагогической части нашего коллектива. Более 50 лет при ЦДТ существует акция школьников, а более 25 — Клуб искусства. Педагог театра—всегда близкий друг и наставник ребят, а каждое новое поколение юных зрителей приносит что-то свое, особое, неповторимое, идуя от сегодняшнего дня. Долгое время заведующей педагогической частью была заслуженная учительница РСФСР А. Литвинович. Сейчас педагогу возглавила В. Хабалова—одна из опытных педагогов.

Театр всегда стремился, чтобы каждый спектакль, поставленный для юного зрителя, не просто развлекал, а был источником гражданского, духовного и нравственного становления, ведь наша сегодняшняя аудитория—это те, кому предстоит жить, творить будущее.

Театр проводит большую шефскую работу, обслуживая зрителей отдаленных областей страны и воинские гарнизоны. Наши артисты побывали в Кавказстане, Сибири и на Дальнем Востоке. Памятью нам встречи с моряками Северного флота, пограничниками в Амурской области и Приморском крае. За плодотворную военно-шефскую работу театр неоднократно награждался орденами и Почетными грамотами. И это не случайно. В нашем репертуаре особое место зани-

мают постановки военно-патриотического звучания. В первой же спектакле, который увидят зрители Уфы—«Долгое-долгое детство» Мустая Карима (а нам занята почти вся труппа) прозвучит эта тема, для того чтобы продолжиться в другой постановке, которую мы предлагаем вниманию театральной аудитории Башкирской столицы,—спектакль «Прости, меня», поставленным по пьесе В. Астафьева.

Карта гастрольных маршрутов ЦДТ включает в себя и дороги иных стран. Юные зрители Венгрии, ГДР, Польши, Болгарии, ФРГ, Голландии, США, Индии и Канады стали большими нашими друзьями. В 1980 году за спектакль «Раманна», созданный по мотивам древнеиндийского эпоса, ЦДТ отмечен премией имени Джавахарлала Неру.

Мы ждем на наши спектакли малышей и подростков, старшеклассников, родителей и учителей. Спектакли «Долгое-долгое детство» Мустая Карима, «Прости, меня» В. Астафьева, «Отверженные» В. Гюго (пьеса Н. Воронова), «Гуляющая в небе мчица» А. Хмелика, «Разговоры у учительской», слышанные Толгой Апраксиним личиной Р. Каца заинтересуют, мы надеемся, подростков и старшеклассников Уфы. Семьям маленьких и ребятам чуть постарше предстоит встреча со спектаклями-сказками: «Емелино счастье», «Сказание Пушкина», «Бонжур, месье Перро!». И, наконец, специально для взрослых, родителей и учителей будет показан «Печальный однолюб» С. Соловьякина, в котором разговор пойдет о творчестве в педагогике.

Перед нами стоят важнейшие задачи по воспитанию подрастающего поколения. Решая их, необходимо объединять все наши усилия—театра, школы, семьи. Именно поэтому мы надеемся увидеть в зале рядом с юными зрителями их родителей, педагогов, старших товарищей.

Ждем вас на спектаклях, ждем встреч в школах, учебных заведениях, на предпрятиях. Надеемся, что гастроли Государственного ордена Ленина Центрального детского театра в столице Башкирии станут действительно праздником для детей, родителей, педагогов, общественности. Праздником радостным и поучительным, содержательным и взаимообогащающим.

С. РЕМИЗОВ,
директор театра

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля ЦДТ «Печальный однолюб».