

УВАЖЕНИЕ К МАЛЕНЬКОМУ ЗРИТЕЛЮ

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ФИЛИАЛА ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Последними спектаклями филиала Центрального детского театра, показанными в нашей республике, были «Снежная королева» и «Сомбреро».

«Снежная королева» — поэтическая сказка, увлекательно рассказывающая о том, как горячее сердце девочки Герды и ее друзей помогло Кейю стать таким же хорошим мальчиком, каким он был раньше, до встречи со Снежной королевой.

Уже много десятилетий приключения Герды волнуют маленьких читателей. Не оставляет равнодушным эта история, перенесенная на сцену. Сценарий пьесы по мотивам нестарейшей сказки Андерсена написал Е. Шварц. Режиссер спектакля — заслуженная артистка РСФСР А. Некрасова.

На просценуме — сказочник (артист В. Лазарев), добрый, смелый человек, искренний друг детей. Он напевает задорную песенку и обещает зрителям повести их в сказку.

Раздвигается занавес. В маленькой, уютной комнате у окна, покрытого изморозью, сидят, тесно прижавшись друг к другу, Герда и Кей. Над камином закипает чайник, а в углу пышно цветут розы.

Очень важно в сказке найти доходчивое выразительное решение. Тон оформления этого спектакля мягкий, приятный. В этой обстановке могут жить только люди с открытой душой. Оформление (художник В. Зайцева) рассчитано на то, чтобы сосредоточить все внимание на актере, помочь ему почувствовать себя «на коне».

В этом спектакле мы вновь встретились с успевшей уже полюбить зритель, талантливая «молодая» актрисой Н. Оленевой. Герда — Оленева, хрупкая девочка, с мужественным сердцем. Актриса так тепло рисует свою героиню, что от ее слов и поступков веет необычайной душевной непосредственностью. Веришь, что Герда способна пойти на край света ради любимого брата. И в какие бы перипетии она ни попала, жар ею любящего сердца, ее искренняя привязанность к Кейю действовали на окружающих магически.

И принцесса Эльза, занятая только развлечениями (кстати, актриса Р. Козлова, ее играющая, крупная для трагистки и потому производит не слишком эстетичное впечатление), и маленькая разбойница (актриса Л. Разеренова), которую довольно трудно было разжалобить, помогают Герде, как могут, в поисках брата. Работа Л. Разереновой сделана тонко и точно. Вот ее первая встреча с Гердой. От радости, что появилась новая «игрушка», она даже подпрыгивает, все время норовя дотронуться рукой до перенатанной девочки. Герда рассказывает ей о своих мытарствах. Маленькой разбойнице жаль девочку, Кейю, но и отнестись только найденную подругу не хочется. Постыкаясь носком ноги по земле, она искоса

смотрит на задумчиво сидящую Герду. И вдруг — мгновенно принято решение: «Бери оленя, шубу, муфту и езжай на север. Только — скорее! Пока я не передумала». Сказала и отвернулась, сдерживая слезы.

Несомненно, удался образ короля актеру Ю. Кристи. И режиссер, и актер решили его в комедийном ключе. Козлиная борода, какой-то дребезжащий голос, постоянно сползающая на затылок корона — все вызывает смех. Король кричит, угрожает, а никому не страшно. Зал смеется над его тщетными попытками схватить Герду. Она, маленькая и юркая, все время оставляет короля в дураках.

Еще один отрицательный персонаж — Советник (артист Н. Власов). Это черствый, бездушный человек, никого и ничего не любящий. Для него существует одно божество — деньги. Вострастно он предлагает деньги Бабушке за розы, выращенные ею среди зимы. И не розы ему совсем нужны (он же ненавидит цветы), а просто хочется быть хозяином всех редкостей. И непонятно ему, почему Бабушка с достоинством, как само собой разумеющееся, отказывается их продать. Советник хитер и жесток. Тем больше радости доставляет зрителям его посрамление в конце спектакля.

..Наконец, Герда в царстве Снежной королевы. Среди льдов сидит Кей, занимающийся бессмысленной работой. Он давно забыл о том, что есть другой мир, есть мальчишки и девочки, грибы и цветы, бабушка. Это Снежная королева превратила его сердце в кусок льда. Надо было видеть, как мои соседи, две первоклассницы, блестя глазами, закричали: «Это же Герда! Ну, узнай ее, пожалуйста!»

В финале все герои спектакля собираются вместе. Кей среди них. Так давняя дружба и любовь помогли победить сильного, коварного врага. Сказка дала возможность маленьким зрителям понять большую тему.

«Сомбреро» (по пьесе Сергея Михалкова) — занимательная и в то же время поучительная история для школьников. Сюжет ее не сложен. Ребята, оставшиеся летом в городе, решили поставить отрывок из «Трех мушкетеров». Роль Д'Артаньяна сначала дали Шурику Тичинкину, но потом, соблазнившись тем, что приезжий «Андреас с писательской дачи» принес настоящие рапиры, отдадут роль ему. А в это время из Мексики приезжает двоюродный брат Шурика, дипломат Шурик Цаплин. Он привозит в подарок брату мексиканский костюм и шляпу — сомбреро. С этого все и началось. Воспользовавшись костюмом, Тичинкин выдает себя «за мексиканца». Он поет мексиканские песни, танцует, увлеченно рассказывает о далекой Мексике, о ее обычаях, о бое быков. И окончательно покорают своих друзей. Они отдают роль Д'Артаньяна «мексиканину».

Хорошо справилась с ролью шестиклас-



сника Шурика актриса В. Анисимба. Вдумчиво, тщательно отбирала артистка выразительные средства для обрисовки своего героя. Дети — самые взыскательные зрители, их не проведешь. И они признают в Анисимовой двенадцатилетнего мальчишку, своего сверстника и друга.

В небольшой эпизодической роли Вадима удачно выступила Н. Оленева.

Яркостью и верностью трактовки отличается игра Т. Селезневой в роли Пестика. Характер мальчишки, сразу и безоговорочно поверившего в «мексиканца», раскрыт актрисой с подлинным юмором, с большим художественным тактом и убедительностью. Раньше к нему относились, как к маленькому. Но теперь, когда он стал другом «мексиканца», даже старшие ребята стали относиться к нему с уважением.

Вызывает симпатию зрителей Шурик Цаплин (артист О. Михайлов). Да и как же иначе? Взрослый человек, дипломат вместе с младшим братом затевает интереснейшую игру, чтобы проучить его друзей. Вместе с ним разрабатывает план розыгрыша и деятельно участвует во всех его делах. Кто из мальчишек не мечтает о таком старшем друге?

В работе актеров, режиссера, художника чувствуется искренняя увлеченность. Спектакль очень красочный. В нем много музыки, задора, света. И главное, весь он пронизан добрым отношением театра к своим маленьким зрителям, уважением к ним.

Гастроли филиала Центрального детского театра закончились. Прошли они весьма успешно. Трудно переоценить их значение в деле эстетического воспитания подрастающего поколения. Желательно было бы, чтобы маленький зритель почаще видел на сцене своего любимого героя.

В связи с этим хочется сказать о необходимости создания в школах драматических коллективов. Московские артисты встречались с учащимися, многие подкачали им. Теперь, оставив за учителями, пионервожатыми.

И вообще следует подумать о создании в нашей республике театра юного зрителя. А пока что театрам следует больше готовить пьес для детей.

Большой любовью у юных зрителей Махачкалы пользовались спектакли филиала Центрального детского театра. На днях артисты встречались с учащимися школы № 13. Между ними состоялся большой душевный разговор.

НА СНИМКЕ: артист театра Михаил КАНТЕМИРОВ, режиссер Максималиан НЕМИЧНСКИЙ и актриса Наталья КАНТЕМИРОВА во время встречи со школьниками. Фото Р. Дика.