



ИГРАЮТ МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ

Этот спектакль Московского Центрального детского театра был необычным не только потому, что вместо привычной обстановки стационара — иная, «походная»: спектакль шел без декораций, в концертном исполнении, с минимальным количеством аксессуаров, требуемых по ходу действия пьесы. Он необычный, особенный, ибо на программке его четыре скупые строчки: «Навстречу XXII съезду КПСС. Труженикам целинных земель и новостроек семилетки Дальнего Востока».

Группа артистов Московского Центрального детского театра отправилась в неблизкий путь, чтобы донести свое искусство в самую благодарную и отзывчивую зрительскую аудиторию. Творческая поездка их у нас в Приморье началась во Владивостоке и будет продолжена в районах края. Спектакль, который показывают наши гости, — специально для этого подготовленная комедия Бориса Ласкина «Время любить».

Содержание пьесы незамысловато. Оно сводится к хитроумному плану, как по нотам разыгранному героями, чтобы разоблачить недостойного человека — Игоря Селиванова, с которым чуть было не связала свою судьбу дочь летчика Анохина — Татьяна. Пьеса с интересом смотрится: в ней есть дерзкий юмор, заразные комедийные ситуации, и актеры

Спектакль Московского Центрального детского театра во Владивостоке

сполна используют эти ее «тигровые» возможности. Они действуют на сцене очень просто, очень искренно и вместе с тем с той полной отдачей сил, которая одна только и создает истинно творческую сценическую атмосферу.

Сильная и привлекательная сторона спектакля (режиссер Б. Чукаев) — в создании положительных образов советских людей. Квартира москвича Анохина всегда открыта для его друзей, связанных с ним крепкими узами фронтовой дружбы. Им есть о чем вспомнить, есть чем гордиться — красно, правильно прожили они свою жизнь, да и еще немало пользы смогут принести людям. И вот они съехались вместе. Тут и бывший военврач Колесников, и журналист Гусев с женой, и большой жизнелюб и оптимист Фоменко, и занимающий ныне крупный пост в одной из союзных республик Михаил Николаевич Харитонов.

Актеры Б. Чукаев, Р. Чумак, Е. Перов, Г. Молодцов, А. Юпатов создают достоверные и привлекательные человеческие характеры. И что особенно важно — характеры многогранные. Артисты дают понять и почувствовать зрителю, порою го-

раздо больше, чем следует из непосредственного материала пьесы. Напомним хотя бы отличную с точки зрения актерской и режиссерской, очень человечную, с ноткою грусти сцену прощания из третьего акта. И образы Анохина и его друзей — этих простых, но сильных, настоящих советских людей задают нужный тон всему спектаклю.

Вот как относилось и относится к жизни и к своим обязанностям в ней старшее поколение — говорит нам спектакль. А молодежь? Правильной ли, верной дорогой входит она в жизнь?

И спектакль горячо ратует за поиски безкомпромиссных репений, подвергает уничтожающему разоблачению приспособленца — студента Игоря, готового на все — на обман и подлость, в погоне за «благами жизни»: роскошной квартирой, собственной «волгой» и прочими атрибутами «благополучия», как он его понимает.

Живо вылеплены в спектакле и характеры молодых людей. Очень просто напрает дочь Анохина — Татьяну (артистка Г. Марченяну), умело показывая в то же время, что это умный, умеющий глубоко чувствовать человек. Вспомним последние сцены спектакля. Сколько благородной сдержанности, человеческого достоинства появляется вдруг в перенесшей моральную травму Татьяне.

Очаровательна Машенька, задорно озорно и вместе с тем очень серьезно сыгранная Г. Ляпиной. С первого же появления на сцене

завоевывает симпатии зрителей талантливый и скромный паренек Алексей Ромашкин в исполнении Ю. Карпова.

В целом убедительными и главное — ненавязчивыми штрихами рисует характер беспринципного Игоря Селиванова (артист А. Марченко). Он тем опаснее, что истинное нутро его с первого взгляда разглядеть трудно. Но, может быть, в некоторых сценах хотелось бы больше узнать об этом человеке, о большем догадаться, чему мы узнаем и догадываемся сейчас. Что перед нами — рождение негодяя, произошедшее на наших глазах или, если можно так выразиться, — негодяй в действии, решивший оплести грязной лаптями членов хорошей советской семьи (именно о такой трактовке образа говорит и танец Игоря во втором акте).

Хорошо помогает поддержать главную мысль спектакля образ соседки Анохиных — скромной учительницы Нины Павловны, созданной заслуженной артисткой РСФСР К. Кореневой.

Словом, подводя итог, можно сказать: московские гости порадовали нас хорошей игрой. Встреча с ними была приятной. И думается, труженики районов края встретят их с тем же теплотой, с какой встретили зрители Владивостока, первыми увидевшие их спектакль.

Ю. МАТАФОНОВА.

НА СНИМКЕ: во время одного из антрактов в московцам зашли в гости творческие работники Приморского ТЮЗа. Им есть о чем поговорить друг с другом!

Фото Л. БЕЛЯЕВА.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Владивосток

20 ИЮН 1961