

2 жв.

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

„Человек в отставке“

Современный спектакль красит, прежде всего, глубокая жизненная правда, то, что отражает дух времени, несет на себе печать эпохи, волнует наших зрителей. Именно таким является спектакль «Человек в отставке».

В жизненно правдивых образах писатель-коммунист А. Сафронев раскрывает важную тему борьбы с чуждой идеологией.

«Человека в отставке» семипалатинский зритель увидел в постановке коллектива Московского центрального детского театра (режиссер Е. В. Перов).

Действие разворачивается весной 1956 года в одном из небольших городов нашей страны.

Окраина города. Здесь в тихом и уютном «блиндаже» с садиком безмятежно проживает полковник в отставке, Герой Советского Союза Николай Иванович Подрезов. База-досье, ничто не нарушает «покою» счастливой жизни демобилизованного воина. Он, как мы видим, разводит георгины, сирень, ухаживает за яблонями. У него добрая и заботливая жена, сын, а ведь секретарь обкома Брымов, служивший ранее под его началом, помнит Подрезова как мужественного и деятельного командира дивизии. Неужели он смирился с положением пенсионера «круглогодичного дачника, человека в отставке?».

— Не появляется ли у вас желанье из блиндажа в атаку пойти? — спрашивает его Брымов.

— Противника не вижу, — отвечает Подрезов.

И вот противник появился. Впрочем, он давно здесь, но до сих пор не был обнаружен. Это — родной брат жены, художник Виктор Медный. Права, Подрезов и раньше его недолюбливал, но не видел в нем врага. Настоящее свое лицо Медный раскрыл только сейчас, когда его исключили из партии.

Виктор Медный — типичный космополит.

— Не там мы живем с тобой, Люба, — говорит он своей сестре, — не там!

В беседе со своей сестрой он выкладывает свои современные мысли:

— Мне обещали дать на оформление спектакль в драматическом театре. Это же тысяча! «Коварство и любовь», все-таки — Шиллер! Интеллект! Разве теперь дадут? Разве позволят исключенному из партии оформлять Шиллера? Постоянно беспартийному Сидоркину дадут, а мне — нет.

Медный вступил в партию с корыстными целями. Выгнанный из ее рядов, он отчаянно цепляется за нее, готов разрушить даже счастье сестры. Отъявленный циник, врач и калтурщик, Медный в исполнении артиста А. Щукина вызывает у зри-

теля отвращение. Этим чувством до глубины души проникается Николай Подрезов.

Иначе не могло и быть! Ведь Подрезов вырос в той системе, против которой выступает Медный.

— Я не хочу тебе читать политграмоту, — говорит Подрезов жене, пытающейся заступиться за брата. — Хочу сказать о себе и своем месте в этой системе. Меня от нее в сто сил тащи — не оторвешь. Я вырос в ней, воспитался, и никакой мне другой жизни, кроме этой, не надо! Я кровь за нее пролил... А где будет — всю по кашле за нее отдаю!

В этих словах — идея пьесы. Коммунист не может жить вне борьбы.

— Я не хочу быть человеком в отставке, — восклицает далее Подрезов. — Я буду в строю всегда! Пока бьется сердце. Пока ходит по земле всякая нога...

Таков Подрезов (артист Р. Чумаев), таков Брымов — секретарь обкома партии. Этот образ партийного руководителя-деяния, мягкого с дуэльами и беспощадного с врагами, правдиво создал артист Е. Перов. Такова и Любовь Подрезова в одухотворенном исполнении артистки М. Пшеничниковой. Она понятна нам в ее трепетном порыве к Николаю Подрезову. Превосходно исполнила волево-вольную роль тетушки Марго заслуженная артистка РСФСР Е. Борнева.

Есть в спектакле, на наш взгляд, и не совсем удачные образы. Относятся это к инженеру Богошлеву, роль которого исполняет артист С. Соловьев. Что-то не чувствуется в нем «сплошной энергии творца», как стызываются о нем в пьесе. Наоборот, зритель видит усталого интеллигента-меланхолика, для которого, в конечном счете, более важны его личные отношения с Любей, чем изобретенный им новый цемент.

В невыгодном свете показан секретарь горкома Толмачев (артист Г. Молодцов). Это можно, в известной мере, объяснить тем, что из текста пьесы режиссером убрана изрядно материала, раскрывающего этот образ.

Неудачны образы Елены Николаевны Брымовой — жены секретаря обкома (артистка Н. Сальникова) и Миши, сына Подрезова (артист Ю. Власцкий). Первая выглядит слишком молодо для своей роли, второй гораздо старше.

И все-таки, при всех недостатках постановка Московским центральным детским театром пьесы «Человек в отставке» — творческая удача его коллектива.

Горячий патриотизм, живое и верное ощущение действительности — вот что дорого советским людям. А это и удалось театру донести до зрителей.

Б. БИСПАНОВ.