

ГАСТРОЛИ

СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ...



«Сказка о рыбаке и рыбке». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»... Хорошо, что первый спектакль, показанный маленьким хабаровчанам, — сказка.

Актеры Центрального детского театра творят на сцене сказочный мир, пользуясь для этого всеми «детскими» средствами.

Вот дом с крыльцом и забором, он словно только что сошел с яркого рисунка маляка. Заиграет на дудочке шут гороховый, лукавый, веселый. Выбегут на сцену скокорохи и девушки, и начнется рассказ-игра-шутка. Сначала о простотинном и добром старике, о жадной старухе и справедливой волшебнице — рыбке, а потом о том, как завистливая, самозабвенная и самолюбивая царевна чуть не погибла страшную падаль. И если бы не доброта обитателей сказочного мира, да не беспредельная любовь королевича Елисея, не пропущенная молодой красавице от вечного сна.

Здесь не станут уверять зрителя, что все происходит «завтра», наоборот, ему будут постоянно напоминать, что он в театре. Девушки с помощью рушника изобразят море, то спокойное, то взволнованное. И дети этот художественный образ воймут. Поймут, что из обыкновенной красной ленты можно сделать и окошко, в котором с тоской будет высматривать своего мужа царевна в «Сказке о мертвой царевне», и колыбель для юной царевны, и зеркало, говорящее только правду.

И ничего, что золотая рыбка не настоящая, зато розес у нее

живой, добрый. Ничего, что королевич Елисей оседлает игрушечного коня, зато можно пристроиться к нему всем остальным, изобразить лошадь какого угодно роста и какого хочешь характера.

Только не надо думать, что спектакль получится примитивным. В том-то все и дело, что театр, сочетая здесь игру «понарошку» и театральную условность, учит юного зрителя сложному театальному языку. Сценический мир сказки, создаваемый актерами в присутствии зрителя с помощью «детских» средств — рисунка, рассказа, игры, — ребенку понятен, и в то же время каждый образ его служит маленькой дверцей, в которую маляк без труда может войти в волшебный мир театра, войти и удивиться его богатству.

И, конечно же, нет сказки без урока для «добраго молодца». Всем героям сразу даются простые, но четкие моральные оценки. Вот рассердилась старуха, шут трещоткой изобразил гром, сжался старик, прошли перед ней каменными истуканами, — и всем стало ясно, как плохо старуха поступила. От зла одного человека плохо всем. Но когда все выступают против зла, неизбежно побеждает добро. И не только в сказке.

Л. ВАСИЛЬЕВА,
ст. преподаватель
Хабаровского института культуры.

На снимках **А. МЕЗЕНЦЕВА** — сцены из спектакля Центрального детского театра «Кошкин дом».

