

от 3 0. ОКТ. 1970
Газета № 1970

г. Москва

Тип. ММФ 1310

ЦДТ на Амуре

ГИПЕРБОЛА — не-пременный атрибут всех охотничьих историй и туристских впечатлений. Но превосходная степень, звучащая в рассказах участников творческой поездки на Амур, на этот раз не была художественным преувеличением.

Край легенд и сказаний, контрастов и неожиданностей во всем своем великолепии встретил группу молодых актеров Центрального детского театра. ЦДТ уже во второй раз приезжает сюда с концертами.

На днях бригада «Амур» отчиталась о поездке в Центральном Доме актера ВТО.

Об амурской земле-красавице, о людях, живущих нелегкой жизнью пограничной полосы, говорил секретарь комсомольской организации театра Н. Каширин.

— Готовясь к поездке, — рассказывает руководитель бригады заслуженный артист РСФСР Г. М. Печников, — мы тщательно продумывали репертуар. Решено было не делать специальной программы — пусть дальневосточники увидят то, что мы играем на столичной сцене. Выбрали молодежные спектакли М. Светлова «Двадцать лет спустя» и Н. Островского «Как за-

калялась сталь», музыкально-поэтическую композицию по произведениям советских поэтов о В. И. Ленине и концертную программу. Всего в поездку отправился 21 человек.

Мы и не предполагали, что встреча будет такой теплой. Амурчане оказались зрителями благожелательными, но строгими, особо чуткими на правду — играть перед ними было приятно и ответственно.

Играть приходилось везде и в самое разное время. Перед косарями прямо в поле под ягучим солнцем. В пересменок на заводе в 8 часов утра. На пограничной заставе. Игнали на самодельных подмостках, обитых одеялами, чтобы не поранить ног, и на понтоне. Игнали прямо на траве. Зрители шли со всей округи, стар и млад, шли, как на праздник.

Готовность работать с полной отдачей и в любых условиях, задор и увлеченность — вот отличительная черта бригады «Амур».

В интервью, взятых у амурских зрителей и записанных на магнитофонную ленту, звучит единое мнение — концерты артистов ЦДТ оставили большой след в сердце...

Н. БАТАЕН.