

Шерские гастроли

КРЮЧОК зацепился, и скользя Павка на тень лесу, ничего не почувствовал. А тут еще эта барышня с книгой! Не очень-то приятно чувствовать за спиной пристальный, насмешливый взгляд.

Потом появились «чистенькие» — Сухарько, Лецинский, буржуазские сынки. Что было дальше, читатель, конечно, помнит. Павка Корчагин дал основательную взбучку Сухарько, Виктор Лецинский сам сбрейфил. И, конечно же, состоялось знакомство Павки и Тони Тумановой. Она тоже и барышня, однако же оказалась своимским человеком...

Об этом парне, широко в дружбе, яростном в драке, рассказывают артисты Центрального детского театра, «Как закалялась сталь» — конкурсный спектакль, подготовленный выпускниками студии молодого актера при театре. Спектакль увидел свет рампы в канун 50-летия ВЛКСМ, был принят в репертуар. Всякий раз идет при полных аншлагах.

Весь состав выпуска остался при те-

ОТПУСК НА ГРАНИЦЕ

атре — случай вообще-то пока единственный...

Молодые артисты завершили мыслью — провести отпуск на Дальневосточной границе. Не с пыстыми руками, конечно. Идея понравилась в ЦК комсомола. Творческий коллектив получил командировку на Дальний Восток.

Они привезли два спектакля — «Как закалялась сталь» Николая Островского и «Двадцать лет и спустя» Митяи Светлова. Кроме того, «Ленингану» — музыкально-поэтическую композицию по стихам русских и советских классиков в сопровождении музыки Вата и Стравинского. И еще — «Событий из лектива» — кто декламацию стихов, кто юмореску, кто песню.

Это — была легкая программа, идеально приспособленная к бесчисленному множеству обстоятельств, при которых приходилось выступать.

К примеру, если над головой была крыша, зрители получали полный спектакль.

В полевых условиях ставились наиболее выигрышные сцены.

Первый раз они приезжали сюда в прошлом году. Гастроли дали большой базис впечатлений артистам. Много хорошего и нужного для своей профессии получили они от зрителей. И были так востыжены их радушием и благодарностью, что и в этом году свой отпуск они опять пожелали провести в гостях у дальневосточных пограничников.

Я встретился с артистами Центрального детского театра в одной из своих журналистских командировок.

Зрители собрались на зеленом ковре, не успев снять сюржок с противогазами, не сменяя полевое обмундирование. Чуть впереди них, на пятачке перед зарослями тальника устроились артисты.

Играли и смотрели самозабвенно, не являя на громажающую грозу — благо она все-таки прошла стороной.

Сцены вызвали единодушный отклик у зрителей. Им был симпатичен Павка — братишка свой в доску. И действительно нельзя пройти мимо достоинства актера Александра Хотченкова, перевоплотившегося в своего героя.

Скупыми и выразительными деталями рисует матроса Журавя актер Юрий Лучинко. В жесте, интонации, голосе, выражении глаз и мимике лица видим терзав бурями и жизнью, знающего себе цену и свой путь человека.

Артисты создают живую иллюзию подлинности, обходясь без реквизита и декораций. Главное, чтобы зритель поверил в достоверность действия и почувствовал себя участником событий, которые происходят на сцене.

Нужна была большая творческая смелость и, я бы сказала, юношеская дерзость, чтобы решиться на такое подвиги спектакля на равнине, врасплох и «прописанному» в театре. Трудно было сказать новое собственное слово.

Руководитель гастролей заслуженный артист РСФСР Г. М. Печников, режиссер спектакля, говорил мне, что в своей работе они как бы возвращали Павку на землю. Не секрет, образ Павки в театре, в радиопостановках все более приобретает прометеевский ореол.

— Мы, — говорит Геннадий Митяилов, — задались целью: насколько не снижая героического звучания этого образа, все же подчеркнуть обычность Павки Корчагина, его человечность. Павки Корчагин — живет среди нас. Задача трудная, но, по-видимому, она получила блестящее решение.

Несколько слов о концертных номерах программы. Светловский «Тренда» в исполнении Алексея Гегесина, декламация Нилель Терновой, прочитавшей «Вересковый мед» и «Королева Британии» Роберта Бернса, веселая «Страна Муравия» — отрывок из одноименной пьесы А. Твардовского, поставленная Еленой Коляевой. Выполненные с изяществом, мастерски, душевно, эти вещи нашли благодарный отклик у зрителей. Всех востытил Андрей Голиков, прочитавший несколько коротких смешных рассказов Горького, русского юмориста, мастера устного жанра.

Артисты Центрального детского театра вернулись в Москву. Здесь, на нашем дальневосточном пограничье, зрители будут помнить долго. Хорошее не забывается.

Лейтенант Е. КОРЯКИН.

Краснознаменный Дальневосточный пограничный округ.