

# ВПЕРВЫЕ ЗА ОКЕАНОМ

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ** детский театр вернулся из Канады и США, где он принимал участие в Международном фестивале театров для детей. Директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР **К. ШАХ-АЗИЗОВ** рассказывает:

**— ЗА ПОСЛЕДНИЕ** годы во всем мире резко увеличился интерес к театру для детей. Восемь лет назад была создана Международная ассоциация театров для детей и юношества (АССИТЭЖ), которая во многом способствовала расширению сети детских коллективов, проведению фестивалей, личных встреч, обмену репертуаром и творческим опытом.

Только что завершился Международный фестиваль в Монреале и курортном городе Саратоге (штат Нью-Йорк). В нем,

кроме нашего театра, принимали участие детские театры Румынии, Канады, США. В эти же дни проходила IV генеральная ассамблея и конгресс АССИТЭЖ, на которые приехали около 800 делегатов — представители более 30 стран мира.

На заседаниях конгресса были заслушаны многочисленные доклады о различных творческих и педагогических аспектах деятельности детских театров разных стран. Генеральная ассамблея обсудила итоги работы АССИТЭЖ за прошедшие два года и

перспективы работы на ближайшее время. Были избраны исполком и новое руководство АССИТЭЖ: президент Нат Ник (США), вице-президенты — Владимир Адачек (Чехословакия), Ильзе Роденберг (ГДР) и Джойс Дулитл (Канада). В состав исполкома от Советского Союза избран народный артист РСФСР И. Воронов. Генеральная ассамблея присвоила мне звание заслуженного президента АССИТЭЖ «за преданную и большую работу», как было сказано в принятом решении.

Спектакли ЦДТ находились в центре внимания участников Международного фестиваля и генеральной ассамблеи. После гастролей МХАТа име-

ни Горького Центральный детский был первым драматическим театральным коллективом, приехавшим на гастроли в Канаду и США.

Наш спектакль «Сказки Пушкина» мы показывали в огромных залах на две тысячи зрителей в театре «ЭКСПО» в Монреале и на пять тысяч — в Саратоге. Оvation после каждого представления казались бесконечными. Советских артистов принимали с исключительной сердечностью и теплотой. Спектакль был снят для педагогической программы телевидения.

В газетах появились многочисленные восторженные рецензии. Приведу лишь заголовки некоторых статей:

«Молодежь открывает радость театра» («Монреаль Стар»), «Анлодисменты русским за детский театр» («Трон рекорд»), «Превосходное выступление!» («Таймс-юнион»).

Большой интерес вызвала также выставка «Детские театры мира», где значительное место уделялось многонациональному советскому театру для детей.

Советский театр для детей давно уже получил признание за рубежом нашей страны. ЦДТ выступал в Болгарии, Голландии, ГДР, ФРГ, Ленинградский ТЮЗ — в Англии и Болгарии, Московский ТЮЗ — в Болгарии и Югославии, Детский музыкальный театр — в ГДР и Югославии. Первая поездка нашего театра за океан еще больше способствовала признанию ведущей роли советского театрального искусства для детей во всем мире.

15 ИЮНЬ 1972

ВЕЧЕРНЯЯ КОЛЫБЕЛЬ  
ИЗДАНИЕ МОСКВА