

Поезд в Москве, 1985. — 16 мая 85. (№ 46)

«АЛЕША»

Герои сцены нередко становятся впоследствии героями экрана. Значительно реже случается наоборот, потому что требуется большая художественная смелость, чтобы широко тиражированные кинематографом популярные образы перенести затем на театральные подмостки.

Такую смелость проявили лауреаты Ленинской премии Валентин Ежов и Григорий Чухрай и Центральный детский театр, давшие новую сценическую жизнь знаменитому Алеше Скворцову и другим героям всемирно известной киноленты «Баллада о солдате». Ее создатели по своему сценарию написали пьесу «Алеша», а главный режиссер ЦДТ А. Бородин поставил ее к 40-летию Великой Победы.

История юного солдата-фронтовика, получившего за



Сцена из спектакля.
Алеша (А. Михайлов),
Шурка (Ж. Балашова)

свой воинский подвиг (он подбил фашистский танк) краткосрочный отпуск для поездки домой, воспроизводится театром как бы заново, с неостуженной непосредственностью раскрытия светлого и прекрасного духовного мира самого Алеша и его случайной попутчицы-сверстницы, обаятельной, целомудренно-скромной девчонки Шурки.

Множество самых разных людей встречают они на своем пути, большей частью хороших, но и плохих тоже. Во время этих встреч, взаимодействия со всеми этими людьми Алеша и Шурка не просто сближаются, обретая нежданно для самих себя в жестокой круговерти военного лихолетья счастье первой любви. Содержание спектакля, как и фильма, гораздо глубже, объемнее. Отношение Алеша и Шурки к различным человеческим судьбам, к различным жизненным ситуациям, свидетелями и участника-

ми которых они вольно или невольно становятся, диктуется и мотивируется тем их мироощущением и мировосприятием, в которых авторы пьесы и театр выражают суровое время войны, его драматизм и вместе с тем высоту его нравственных идеалов и требований. Личный фронтовой опыт помогает Алеше, несмотря на его молодость, безошибочно и бескомпромиссно отличать добро от зла, лучше понимать их природу и, соответственно, в любых, даже очень сложных обстоятельствах быть решительным, безупречно справедливым и честным. Потому-то и открывается навстречу солдату горячее, чистое девичье сердце его подружки.

Главные роли имеют два состава исполнителей: Алеша — А. Веселкин и А. Михайлов, Шурка — Ж. Балашова и Я. Лисовская. И в том, и в другом составе молодые, одаренные актеры искренне и ярко доносят глубину чувств

своих героев, красоту их побуждений и поступков, одухотворенность их внутренне-го мира.

В спектакле участвует почти вся группа. И все актеры, даже в крохотных эпизодах, правдивы и выразительны.

Действие спектакля сопровождается эмоционально насыщенной музыкой композитора А. Чайковского. А художник С. Бенедиктов создал впечатляющую декорацию, в центре которой вращающийся на поворотном круге вагон-теплушка.

...Нет, не потерялись, не поблекли на сцене мужественный солдат Великой Отечественной Алеша Скворцов и все та, с кем его свела судьба. «Баллада о солдате» продолжается, живет в ином — театральном качестве, по-прежнему волнует глубиной и силой своего исторического и нравственного содержания.

Б. НАУМОВ.