

20 ФЕВ 1986

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

ТЕАТР

г. Москва

НА ПУТИ К САМИМ СЕБЕ

«Набережная реки Мойки, дом Волконской, у Певческого моста...» Место действия нового спектакля Центрального детского театра «Сцены у пушкинского дома» (автор пьесы Р. Кац) — музей-квартира А. С. Пушкина в Ленинграде, одно из самых дорогих для каждого русского человека мест на земле. Сюда 27 января 1837 года привезли раненого поэта, здесь оборвалась его жизнь...

Большая часть спектакля происходит... в очереди. В день рождения поэта перед входом в музей собралось много народа. Здесь мы знакомимся с самыми разными людьми: ленинградскими школьниками, их учительницей литературы Марией Леонидовной, иногородними и зарубежными почитателями А. С. Пушкина...

Сценография спектакля предельно лаконична. Всего несколько штрихов достаточно художнику Е. Качелаевой, чтобы обозначить приметы старого Петербурга и атмосферу пушкинского музея. Перед нами проходят сцены, которые сразу окунают нас в сегодняшнюю жизнь с ее острыми проблемами. Молодой режиссер А. Бордуков проявил в этой работе гражданскую и профессиональную зрелость. Что нам особенно дорого в этом спектакле? Безбоязненность правды. А ведь речь идет об издержках в духовном воспитании, о негативных явлениях в нашей жизни, таких, как вещизм, бездуховность, дефицит доброты, жестокость и эгоизм, которые еще нередко, к сожалению, встречаются. Спектакль получился ансамблевым. Вот почему остаются в памяти не только главные действующие лица, а все его герои: и заблудившаяся на жизненных перекрестках лоточница из столовой Галя (Я. Лисовская), и няня Уля (Г. Степанова) — сама доброта и приветли-

вость, и Сучков (Ю. Лученко), уже 20 лет работающий в музее водопроводчиком, хотя были более выгодные предложения, и студент из Эфиопии Симеон Кулоре (П. Подъяпольский), который бесконечно горд тем, что прадед поэта был его соотечественником и в Аддис-Абебе стоит памятник А. С. Пушкину, и приехавшая из Люксембурга поклониться памяти поэта, несмотря на преклонный возраст, Ксения Аркадьевна (Н. Оленева). Точны и предельно узнаваемы десятиклассники: лидер класса Игорь (А. Веселкин) в фирменном костюме, с транзистором на боку, исповедующий культ силы, с его походкой победителя чуть вразвалочку, с его жестокостью и бахвальством; его подруга — холодная, эгоистичная красавица Виктория, взирающая свысока на окружающих (Е. Краснобаева), молчун Даня Дашкевич (И. Нефедов), Кукушкин (А. Блохин), тщательно скрывающий за клоунадой свою мальчишескую драму. Искренне ведет роль униженной Лиды Белобоковой А. Моравская. Убедительна история Ирины Куркотинной (О. Тарасова). Одна из самых тонких актерских работ — Мария Леонидовна в исполнении И. Бордуковой — с ее хрупкостью, изяществом, с любовью к своей легкой профессии учителя литературы, с желанием понять своих учеников и помочь им найти себя, обрести жизненные ориентиры.

В режиссуре А. Бордукова привлекает чувство меры, хороший вкус, сдержанность в трактовке характеров.

Словом, на Малой сцене Центрального детского театра родился острый, умный, тонкий и увлекательный пушкинский спектакль.

Л. ЛЕБЕДЕВА,
кандидат искусствоведения.