Репертуар

Москва ЦДТ

Сов. культура

21 февраля 1985 г. 4

ДЕБЮТЫ

Повышение температуры

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ нынешнего сезона в Центральном детском театре можно назвать трема своеобразными поездками в неизвестное. При всей разности их художественных манер и достоинств все они — результат поиска, который уже не первый год ведет театр, поиска новых тем и форм разговора с юным зрителем.

Неудивительно поэтому, что нынешний сезон богат дебютами. И вот первый из них — сценическое «крещение» известных фантастов А. и Б. Стругацких.

В основу поставленного главным режиссером театра А. Бородиным спектакля «Малыш» легла их одноименная повесть. Молодой исполнительнице заглавной роли Т. Курьяновой довелось здесь создать образ своего рода «космического Маугли». С помощью режиссера по сценическому движению А. Дрознина была найдена особая внешняя характерность Малыша — Т. Курьяновой, угловатость движений которого сочетается с мгновенной пластической реакцией на малейшие перемены в окружающей среде.

Атмосфера далекой планеты, эффектно воссозданная с помощью подвижной сценической конструкции из арок (художник С. Бенедиктов) и «космической» музыки (композитор М. Чекалин), для героя Т. Курьяновой привычна, естественна. Малыш находит себе здесь развлечения, которым может позавидовать любой его ровесник в зрительном зале. Малыш может исчезнуть, раствориться в дымовой завесе, а потом вдруг возникнуть в совершенно неожиданном месте и затеять сам с собой необычную, неземную игру.

Тем острее, резче намечается конфликт Малыша с пришельцами с Земли. Вернее, с теми из экипажа космического корабля, кто задумал сделать Малыша объектом научных исследований. Так, в форме фантастического зрелища театр заявляет серьезную, масштабную тему о последствиях насильственного вмешательства в судьбы людей.

РОЛЬ Жаннеты в одноименном спектакле, поставленном на малой сцене молодым режиссером А. Ахреевым, стала первой главной ролью в театре недавней выпускницы Школы-студии МХАТа Я. Лисовской. Это спектакль о Жанне д'Арк. Но действие происходит в те годы, когда она еще не стала народной героиней. Драматург — тоже дебютант, Б. Акметов сконцентрировал свое внимание не на исторических деяниях Жанны, а на том периоде ее жизни, который психологи называют переходным возрастом. До подвигов Жаннете еще далеко, но идея совершить нечто великое уже зреет в ее душе. Серый, унылый быт родной деревни укрепляет это желание.

А ПОЭТИЧЕСКОЕ представление «Мы играем Маяковского», в котором занята артистическая молодежь театра, стало первым спектаклем в Москве режиссера из Латвии Р. Грабовскиса. Вошедшие в спектакль стихи Маяковского широко известны, можно сказать, хрестоматийны. Но на сцене они обрели необычайно живое, свежее звучание, став поводом для яркой театральной импровизации.

В ткань спектакля вписываются не только юмористические стихи для детей, но и серьезная лирика Маяковского. Главная тема постановки — назначение истинного художника будить воображение, разрушать игрой своей фантазии обыденщину — пронизывает художественный строй спектакля. Добиться этого молодому режиссеру помогли исполнители — прежде всего Е. Дворжецкий, играющий персонажа «от автора», сумевший прожить, сделать как бы своими собственными поэтические тексты Маяковского. В немалой степени успех спектакля зависел от сценария, написанного актером Московского театра драмы и комедии на Таганке В. Смехсвым.

В трех нынешних премьерах театр ищет разные темы и формы диалога со зрителем. А одновременно открывает и новые актерские, режиссерские, драматургические имена. Разумеется, названные постановки неравноценны и не свободны от недостатков. Театр в поиске, свидетельствующем о перемене температуры внутри коллектива Центрального детского, о процессе обновления творческой жизни театра.

И. ЧУТКО.

● *Я. Лисовская (Жаннета) и В. Цымбал (Жан).*

Фото Б. Кравеца.