

г. Москва
ИДТ

Особый спрос

А. Бородин,

главный режиссер Центрального детского театра

— Встреча с деятелями детских театров других стран была для нас очень интересной. У каждой страны свой опыт, свои методы работы, и узнать друг о друге как можно больше всем нам было необходимо. Не только во время официальных встреч, но и в кулуарах советским режиссерам иностранные коллеги задавали множество вопросов: о профессиональной оснащенности трупп, о количестве театральных зданий, о подготовке актеров детского театра.

Мы чувствуем, как повышается в последнее время роль нашего искусства. Сегодня взрослые обращают пристальное внимание на мир детства, не отделяя его проблемы от проблем общечеловеческих. В нашей стране все вопросы, касающиеся воспитания юных, стали делом первостепенной важности. Об этом свидетельствует серьезная государственная акция — школьная реформа, которая уже вступила в действие. Повышается и роль взрослых в деле приобщения детей к искусству театра. Сей-

час мы не мыслим работы в нашем театре без родительского совета, а еще недавно у нас был только совет учительский. Когда юный человек приходит в театр с семьей или с товарищами, близкими ему по интересам, короче говоря — приходит сознательно, а не формально, коэффициент полезного действия спектакля резко возрастает.

Наш театр тесно сотрудничает с родительскими комитетами школ и с предприятиями, учреждениями. Не было случая, чтобы представитель театра, обратившись к родителям, не получил горячего отклика и ответных предложений по совместным действиям. Новый способ формирования зрительного зала необычайно важен и для нас самих «обратной связью», откликами и пожеланиями взрослых, которые помогают нам формировать репертуар.

В этих условиях мы должны быть особенно требовательны к содержательности нашего искусства, не давать себе творческих поблажек.

Сов. культура, 1984, 26 сент.