

У ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО МАЛАЯ СЦЕНА

НЕТОРОПЛИВО разворачиваются на сцене события в доме Гордея Торцова. С трудом воспринимается устаревшая лексика первых фраз. Но проходит несколько минут, и зритель даже не замечает, как становится соучастником развернувшегося действия. Тем более что оно не отделено помостом, рампой. Кажется, протяни руку — и дотронешься до Митиной конторки, заговори — и тебе, как собеседнику, ответят и Пелагея Егоровна, и Люба с ее подружками, а непоседливый, смешливый Егорушка подбежит и пусться около вас вприсядку.

Классические образы классической комедии А. Н. Островского «Бедность не порок» ожили теперь и на открывшейся на днях Малой сцене Центрального Детского театра. Она действительно малая. В зале семь рядов по десятку стульев. Театр приближает действие к зрителю, приглашает его глубже проникнуть в сцены, разыгравшиеся в купеческом доме. А игры ряженых на святках вот-вот выплеснутся в небольшой зал.

Играть в такой непосредственной близости к зрителю, конечно же, невероятно трудно. Каждый неверный шаг, неоправданный жест, ложно пафосная реплика сразу же принесут неестественность, которая нарушит установившиеся взаимопонимания с залом. На такой сцене идет серьезнейшая проверка мастерства и опытных, и молодых исполнителей.

— Такой ответственной проверки мы и ждали, — рассказывает режиссер спектакля и исполнитель роли Любима Торцова народный артист РСФСР



Сцена из спектакля. Любим Торцов — народный артист РСФСР Г. Печников, Пелагея Егоровна — артистка В. Меньковская, Гордей Торцов — заслуженный артист РСФСР В. Калмыков.

Фото Ю. ЕЛИСЕЕВА.

Г. М. Печников. — Для нас особенно дорога та непосредственность реакции пусть нескольких десятков зрителей, которую мы так живо ощущаем в каждой сцене на каждом спектакле. Эта реакция помогает нам, артистам и всем работающим над спектаклем, выверять правду театрального искусства, его воспитательную, воздействующую силу...

Премьеру на Малой сцене

ЦДТ посмотрели преподаватели и студенты пединститута имени Ленина, филологического факультета МГУ, московские учителя. Они дали высокую и вполне заслуженную оценку спектаклю, отметили свежесть, искренность исполнения.

Больших успехов Малой сцене ЦДТ!

К. АЛЕВ.

12 ЯНВ 1984

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
г. Москва