

Пусть будет праздник

— Юные зрители — это главное, что отличает любой детский театр, — рассказывает Бородин. — И как-то повелось говорить об этих зрителях с умилением. Принято восхищаться их непосредственностью и искренностью, безудержной эмоциональностью и обостренным чувством правды. Все это верно, однако не следует забывать о том, что театр вместе со школой и семьей принимает непосредственное участие в формировании личности человека, влияет на его нравственную позицию и эстетические вкусы. От того, что увидит на сцене ребята сегодня, во многом зависит, какие зрители будут завтра вообще. Поэтому детский театр, как старший и мудрый друг, должен уметь вести зрителя по пути глубокого познания мира без назидательности, но и без приторного заигрывания, сохраняя при этом уважение к личности юного человека. Успех здесь во многом зависит от репертуара.

Моя работа в Центральном детском театре не случайно началась с «Трех толстяков» Ю. Олеши и пьесы В. Астафьева «Прости меня». Союз с большой литературой — одно из неменных условий плодотворной работы всякого театрального коллектива. Это, конечно, не исключает сотрудничества с молодыми авторами. Так, к юбилею ЦДТ мы поставили спектакль по пьесе А. Казанцева «Антон и другие...», в центре которого — судьба мо-

Над чем вы работаете?

Лучшие спектакли Центрального детского театра, отметившего недавно свое 60-летие, были праздником для многих поколений юных зрителей. В разные годы театру дарили свои творческие открытия такие видные режиссеры, как А. Дикий, Р. Симонов, Н. Сац, М. Кнебель, Г. Товстоногов, А. Эфрос. А недавно ЦДТ возглавил режиссер Алексей Бородин, до этого работавший в Кировском ТЮЗе.

лодого человека, его поиски, ошибки, раздумья о том, как непросто обрести себя в этом сложном мире.

Тема становления личности, начатая произведениями В. Астафьева и А. Казанцева, продолжается в нашей новой работе — спектакле по пьесе Мустая Карима «Долгое-долгое детство» (инсценировка Р. Ибрафимова), премьера которого будет приурочена к 60-летию образования СССР.

Пьеса М. Карима — о человеческой доброте, о сложности отношений между людьми, о любви, долге, труде. Немало серьезных вопросов поднимает в ней автор. На какие-то из них отвечают герои своими поступками. Над другими юным зрителям предстоит задуматься самим.

Пусть даже не ответить, а хотя бы задуматься. Для нашего коллектива работа над пьесой «Долгое-долгое детство» интересна еще и тем, что она велась совместно с творческой группой Башкирского академического театра имени М. Гафури. Режиссер Р. Ибрафимов, художник Т. Еникеев, композитор Р. Хасанов и балетмейстер Х. Мустаев помогли нам передать национальный колорит пьесы.

Особенность детского театра в том, что обращается он и к младшим школьникам, и к подросткам, и к тем, кто уже стоит на пороге самостоятельной жизни, и к взрослым людям — учителям, родителям. Поэтому каждому возрасту мы адресуем свой репертуар. Самые маленькие зрители недавно увидели на нашей сцене премьеру — «Ошибка великого Васи Осокина» А. Салынского. Им также будет адресован поэтический спектакль по детским стихам В. Маяковского, ребятам пионерского возраста скоро покажем спектакль по пьесе А. Алексина «Поздний ребенок», а старшеклассникам — «Отверженных» В. Гюго (пьеса Н. Воронова).

С кем бы мы ни встречались в нашем доме на площади Свердлова с малышом, которого приведут родители, или уже со взрослым человеком, наша мечта, — чтобы эти встречи стали для него праздником.

О. ВЕЛИКАНОВА.

13 ИЮНЬ 1982

ПРАВДА

г. Москва