

22 января 1982 г. № 7 (5535)

ДЛЯ ЮНЫХ — ЗНАЧИТ ДЛЯ ВСЕХ

Эти дороги я знаю наизусть, как любимые стихи, которые никогда не заучивал, но которые сами запомнились на всю жизнь. Дорога к школе... Дорога к Центральному детскому театру...

Наш главный «детский» расположен на одной площадке и как бы плечом к плечу с лучшими «взрослыми» театрами страны. И вот уже столько лет мы считаем такое соседство не только ответственным и почетным, но и абсолютно естественным. Потому что театр этот — правофланговый в семье драматических коллективов, адресующих свои поиски и открытия, свой труд и вдохновение юному поколению. От успехов, от мастерства этого театра во многом зависит, какие зрители придут завтра в те самые знаменитые «взрослые» театры, что находятся рядом и взирают на него не свысока, а как на достойного младшего брата.

Впервые я пришел сюда в довоенную пору вместе со своими сверстниками — школьниками тех лет. Многие из них мы называем сейчас солдатами, «с кровавых не пришедшими полей»... Незабвенные друзья мои! Их идеалы были чистыми и высокими, их отвага была безграничной. В своих треугольных фронтовых письмах они, как самое святое и дорогое, вспоминали любимых учителей. И не только тех, с которыми встречались в школьном классе, но и тех, которые приходили к ним талантливыми книгами, фильмами... И спектаклями! Я помню эти спектакли: окрыленные революционной романтикой «Беллет парус одинокий», проложающий светлый нравственный истинный «Сергея Стрельцова», проникнутые пафосом интернационализма и антифашизма «Фриц Бауэр», «Негриенок и обезьяна»... Да, и Центральный детский тоже воспитывал воинов, спасших цивилизацию и жизнь на земле!

Детский театр... Если бы у меня спросили, на каком из

этих двух слов надо сделать особое ударение, я бы ответил: на первом и на втором. В самом деле... Так важно, что детский, то есть отвечающий вместе с семьей и школой за характеры и поступки, мечты и стремления тех, кому принадлежит завтрашний день Отечества. И так важно, что театр, то есть искусство! Главный детский театр страны, который отмечает ныне свое 60-летие, соединил в себе два таланта: художественный и педагогический. Это прекрасный воспитатель, проложивший к умам и сердцам юных граждан свои дороги — честные, прямые и верные.

Именно в этом коллективе художников и настоящих подрастающей смены родилось убеждение, что детский театр — как бы три театра в одном здании, ибо он должен обращать свой голос и к тем, кого мы именуем дошкольниками, и к тем, у кого на груди красные галстуки, и к тем, кто уже на самом пороге самостоятельной взрослой жизни. И для каждого юного зрителя был создан здесь особый репертуар. К самым маленьким сразу же пришли великая русская классика, фольклор и классика советской детской литературы: «Сказки» Пушкина, ершовский «Конек-Горбунук», «Сказки» Маршак.

Коллектив главного детского театра подарил счастье общения с русской классикой и зрителям старших школьных возрастов: «Борис Годунов», «Мертвые души», «Женитьба», «Горе от ума», «Недоросль».

Фундамент репертуара, адресованного пионерам, создал С. Михалков. Право же, нельзя представить себе историю нашего детского театра, его вчерашний и нынешний день без «Красного галстука», без пьес «Я хочу домой!», «Особое задание», «Сомбреро», «Веселое сновидение»... Родившись как драматург в Центральном детском, С. Михалков создал столь полюбив-

шиеся ребятам пьесы и для других театров: «Том Кент», «Зайка-заянышка», «Дорогой мальчик».

«Друг мой, Колька!» — так стал называть героя замечательной пьесы А. Хмелика наш зритель-школьник. А начиная эта пьеса путь к ребятам со сцены Центрального детского.

И лучшие пьесы, обращенные к юношеству, начали свое шествие по стране с той же сцены. Создатель этих пьес и, я бы сказал, отец нашей «юношеской драматургии» — В. Розов. «Ее друзья», «В добрый час!», «В поисках радости», «Нервный бой», «В дороге»... Не час, не день и не месяц, а долгие годы были и остались добрыми к этим глубоким, психологически тонким драматургическим и сценическим творениям.

Не скрою: мне радостно, что и мои пьесы увидели свет рамы в театре на площади Свердлова... Работая над пьесой по фадеевскому роману «Молодая гвардия», я думал: «А что свершили бы, чему посвятили бы себя Олег Кошевой, Ульяна Громова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин, Любовь Шевцова и все их боевые товарищи, если бы жили сегодня? Чему бы сейчас служили их отвага, их мысль, их руки и сердца?» Уверен, что эти юноши и девушки из легенды были бы среди тех, кто возводил Братскую ГЭС и КамАЗ, кто сейчас строит БАМ, среди тех, кто добывает тюменскую нефть, исследует земные недра, спасает нас от болезней и штурмует дальние дали космоса... И они вновь вошли бы в легенды, поэмы и песни. Значит, сегодняшние молодогоuardейцы — герои труда должны стать и героями литературных произведений. И героями наших пьес, спектаклей! К счастью, такие герои все чаще приходят на сцену Центрального детского. Есть у Аркадия Гайдара сказка о «Горячем камне». На том камне было написано, что достаточно внести его на гору

и так разбить, чтобы начать свою жизнь сначала. Проходили мимо волшебного камня люди, останавливались, размышляли... Но никто не захотел жить сначала и по-другому, потому что прошли эти люди по дорогам жизни честно, достойно. «Это ли еще не счастье?» — читаем мы у Гайдара. О людях, которые не променяли бы свою жизнь ни на какую другую, повествовали и повествуют многие спектакли театра-юбиляра.

Наш ЦДТ — в творческом пути и в пути по стране. Он был в Сибири, на целине, на Дальнем Востоке... Он не раз пересекал рубежи родного Отечества и возвращался домой как триумфатор. Можно сказать, что его большой успех в странах социалистического содружества понятен. Но, поверьте, закономерен и его успех в капиталистических странах, хотя причина успеха несколько иная: там изголодались по сценическим произведениям, проникнутым идеалами добра и братства людей. Вот почему бурными аплодисментами встречали Центральный детский в США, Канаде, ФРГ, Голландии.

Повторю то, о чем уже писал недавно, вернувшись из зарубежного поездок... На буржуазном Западе идет наступление на «разумное, доброе, вечное». Если в наших лучших книгах и спектаклях молодые встречаются с теми сильными людьми, которые всегда готовы постоять за правду и счастье людей, то на Западе совсем иная «сильная личность» — тупая и агрессивная — давно уже гипнотизирует детей и подростков с театральных подмостков, с кино- и телеэкранов, с книжных и журнальных страниц. Мы — за силу рыцарства и бескорыстия. Для нас самое высокое звание на земле — Человек, а не «сверхчеловек».

Наше искусство, наш театр (и в том числе детский!) сражаются за торжество разума и

добра, за торжество вечных и нетленных законов истинной нравственности, человеческого взаимопонимания.

«Сделаться» создателем ярких спектаклей для юных нельзя... Это особое призвание, особый дар! Таким даром в высокой степени обладают те рыцари искусства, которые создали наш Центральный детский. Первой тут надо назвать Наталью Ильиничну Сац...

Театру подарили свои творческие открытия такие режиссеры, как А. Дикий, Р. Симонов, А. Лобанов, Б. Бибиков, О. Пыжова, М. Кнебель, Г. Товстоногов, А. Эфрос, В. Колесев, А. Некрасова... Многие годы ЦДТ руководили такие энтузиасты, как К. Шах-Азизов и М. Яновицкий. Его сцене посвятили свои артистические дарования В. Сперантова, О. Ефремова, И. Воронова, Л. Чернышова, К. Коренева, Е. Перов, Г. Степанова, Г. Печников, Т. Надеждина, М. Андреев, В. Полупанов...

Недавно главным режиссером нашего главного детского стал молодой и талантливый Алексей Бородин. Я видел прекрасные спектакли, поставленные им в Кировском театре. В ЦДТ он начал с «Трех толстяков» Ю. Олеши и пьесы В. Астафьева «Прости меня», как бы утверждая союз с большой литературой. Именно в этом союзе — крепком и нерасторжимом — залог успеха всякого театрального коллектива.

«Здравствуй, Центральный детский!» — говорю я, не просто здороваясь с театром-другом, а желая ему здравствовать долгие годы и завоевывать новые творческие вершины на радость детям и взрослым, ибо, как уже не раз говорилось, то, что касается юных, касается всех!

Анатолий АЛЕКСИН,
лауреат Государственных
премий СССР и РСФСР
и премии Ленинского
комсомола.