

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

5 - от 1979

Театр

# ДАРИТЬ ДЕТЯМ РАДОСТЬ

Новый сезон для Центрального детского театра особый — он начинается в Международный год ребенка. Сегодня коллектив по традиции открывает его спектаклем «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева (пьеса А. Алексина). А ближайшей премьерой станет спектакль «Спроси себя» М. Саенко, рассказывающий о герое-комсомольце, учащемся Оршанского педагогического училища Михаиле Морозе.

Размышлениями о проблемах нового сезона с читателями «Вечерней Москвы» делится сегодня актер ЦДТ, народный артист РСФСР Г. ПЕЧНИКОВ:

— Для нас, работников ЦДТ, настала горячая рабочая пора. Ведь от нас зависит сделать новый сезон праздником для ребят. Любовь к юной смене, забота о ней — нравственная норма социалистического общества. И не случайно именно в нашей стране создан первый в мире профессиональный детский театр. Пройдя шестидесятилетний путь творческих исканий и открытий, он стал неотъемлемой частью жизни советских ребят.

Каждый спектакль, адресованный юным, должен быть увлекательным, воспитательным, высокохудожественным. Детей нельзя обмануть. И в жизни, и на сцене важно уметь говорить с ребенком как с личностью, учитывая возраст, но не роняя его достоинства. И если юный собеседник поверит вам — разговор может идти о самых серьезных вещах. Тогда театр и актер могут выполнять свою главную функцию — быть путеводителем детской души, жадной до всего нового.

Вспоминаю, с каким интересом следили ребята за похождениями

Ивана (эту роль тогда играл молодой О. Ефремов) в спектакле нашего театра «Конек-Горбунок», какую бурную радость выражали в финале сказки, когда зло было наказано, а справедливость торжествовала. Уверен, встреча с этим героем стала бы интересной и для нынешних малышей.

Два десятилетия не сходил со сцены ЦДТ водевиль «Димка-Невидимка» В. Коростылева и М. Львовского: его с одинаковым увлечением смотрели и дети, и взрослые. Этот озорной и поучительный спектакль много путешествовал: он побывал у пионеров далекой Чукотки, в морских портах Заполярья, даже в далекой Индии. И везде находил себе друзей. Думаю, новому поколению юных зрителей знакомство с ним тоже принесло бы пользу и радость.

Потребность в героике, романтике всегда живет в юных сердцах. Оттого так зачитываются ребята книгами Н. Островского, А. Фадеева, М. Светлова, А. Гайдара, В. Каверина. Произведения этих авторов постоянно должны быть и в репертуаре детских театров. Их герои нужны юным зри-

телям — они тоже очень молоды, тоже ищут свой идеал, свою дорогу в жизни.

До сих пор мы получаем письма-размышления о постановке «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, созданной двенадцать лет назад. Спектакль прошел на сцене ЦДТ свыше ста раз, был записан на радио и уже десятилетие звучит в эфире.

Новая редакция нашей пьесы по роману Н. Островского вошла в сборник, посвященный строителям БАМа. Чем дорог мне Павка Корчагин? Своей современностью и типичностью. Мне лично Павка близок, потому что он сегодняшний и завтрашний, а не просто литературный герой 20-х годов. Он и сегодня с нами, первый на фронте и в труде, боец первой пятилетки и десятой. Легко представить Павку не только на фронтах гражданской войны, но и в боях Великой Отечественной, на целине, в космосе... И, конечно, хотелось бы, чтобы в Международный год ребенка этот замечательный герой вновь поселился на нашей сцене.

Напомню слова патриарха детского театра А. Брянцева. Они были произнесены в военном 1944 году, но не утратили актуальности и поныне: «Наш зритель особенный, ибо воспитание есть основная функция его жизни. Если взрослый человек делу своего воспитания отдает досуг, то у ребенка и подростка основная его работа — это готовиться к его будущей работе, готовиться стать человеком. И вот наша задача была — всегда помочь этому своему зрителю».