

ВСЕГДА РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Много интересного ожидает юных театралов в весенние каникулы: Центральный детский театр покажет премьеру — инсценировку повести В. Крапивина «Всадники со станции «Роса». В эти дни исполняется двадцать лет «Клубу искусств», члены которого — московские школьники.

Вся творческая деятельность ЦДТ тесно связана со школьниками всех возрастов. Сюда приходят дети с разными интересами, запросами да и просто с разным уровнем эстетического воспитания. Театр же обязан заботиться о том, чтобы спектакль не только воспитывал, но и был каждому доступен. А для этого необходимо хорошо знать сегодняшних ребят. Поэтому контакт со зрителем вне сцены — насущная необходимость коллектива театра.

Уже самые первые спектакли обсуждались в школах, интернатах, детских домах. В далекие тридцатые годы, когда не было такой широкой сети домов культуры и дворцов пионеров для школьников, педагогическая часть театра: Т. П. Боброва, Н. А. Литвинович, заслуженная учительница РСФСР, ныне заведующая педагогической частью, — собирали вокруг театра интересных, веселых, задорных ребят. Они-то и стали первыми активистами. При театре тогда работало несколько кружков: массовиков-затейников, художественного слова, макетчиков, хоровой и танцевальный. Эти мальчики и девочки не про-

сто занимались в кружках, но и давали концерты на рабочих окраинах, устраивали в сельской местности праздники, проводили массовые игры с детворой.

За полвека через актив прошли тысячи московских детей. Много раз менялись формы этой работы, но незабываемы оставались цели и задачи актива. Активисты всегда — первые зрители новых спектаклей и первые их критики.

А чем стал театр для актива? Что воспитывают здесь в ребятах? Сразу оговоримся, их не готовят к овладению какой-либо театральной профессией. Педагогическая часть театра вместе со школьными педагогами делают все, чтобы не только занять, но и увлечь юного зрителя, учат понимать и любить театр, учат уметь пропагандировать среди своих товарищей интерес к искусству, воспитывают грамотного, культурного зрителя взрослого театра.

Сегодня среди постоянных друзей театра более пятисот мальчиков и девочек. Это дружный, сплоченный коллектив. У них много общих дел — дежурят на спектаклях, проводят в

своих школах беседы о театре и организуют театральные музеи.

А для ребят, которые тянутся к более глубокому познанию театра, действует «Клуб искусств», организованный театральными и школьными педагогами совместно с Центральным Домом работников искусств. Руководит клубом Н. А. Путинцев, заслуженный работник культуры РСФСР. Школьники обсуждают современные пьесы, принимаемые в репертуар ЦДТ, присутствуют на генеральных репетициях и премьерях. Спорт, отстаивают свою точку зрения. Но уже после первых занятий стало очевидно, что ребятам недостает знаний. И вот в клубе идут занятия по истории драматургии, беседы о том, как смотреть спектакль. Юные зрители встречаются с драматургами, режиссерами, художниками, актерами и композиторами. Разговор идет не только о театре, но и о музыке, поэзии, литературе.

В клубе ребят всегда ждут радостные встречи с искусством. И вполне закономерно, что каждый год на традиционный день встречи собираются представители всех поколений активистов. Люди самых разных профессий, и те, кому сегодня пятнадцать и кому пятьдесят. Те, кто сохранил дружбу с театром на всю жизнь.

Р. НОЖИНА.

ИЗВЕСТИЯ
А. МОСКВА

7 МАЯ 1978