

МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ

КОГДА-ТО М. Горький высказал замечательную мысль, заметив, что для детей надо писать, как для взрослых, только лучше. Созданный в Москве в первые послереволюционные годы наш театр, может быть, как никакой другой, вот уже десятки лет занят прекрасным и благородным делом: идейным и эстетическим воспитанием новых и новых поколений советских граждан.

К нам приходили мальчишки и девочки двадцатых годов — те, которые в сороковых заслонили грудью Москву и Сталинград, прошли сотни километров фронтовых дорог и приветствовали первый мирный день у стен поверженного рейхстага.

Вместе с книгами Николая Островского и Аркадия Гайдара, наряду с наглядным примером старшего поколения, завоевавшего победу Октября, их патриотов, героев Великой Отечественной, воспитал, сформировал и благословил на подвиг театр. Детский театр...

Когда сегодня мы видим в зрительном зале современное красногалстучное племя, соперничающее героям спектаклей «Сын полка», «Молодая гвардия», «Альпийская баллада» и других произведений героико-революционной и военно-патриотической темы, мы с особой силой ощущаем всю меру партийной и гражданской ответственности перед этими завтрашними героями космоса и новых гигантских строек, будущими командирами производства и руководителями научных центров. Понять их, повести за собой, раскрыть перед ними все богатство духовного мира их современника — такова сверхзадача каждого спектакля.

Когда-то В. Белинский назвал Малый театр «вторым университетом». Перефразируя «невостового Виссариона», можно сказать, что наш театр — «вторая школа». Отсюда необходимость постоянного ощущения себя не только актером или режиссером, но и педагогом, учителем. Учителем жизни. Чтобы до конца понять свой зрительный зал, почувствовать ответственность за всех этих ребят — от семи до семнадцати, — нужно много и постоянно учиться самому.

Партийная организация Центрального детского театра свою повседневную идейно-воспитательную работу с молодыми актерами строит именно на этих основных принципах — пробудить в молодом актере педагога в самом широком смысле этого слова. Театр ведет постоянный поиск в области репертуара: героико-революционная пьеса всегда была и остается нашей главной линией. А чтобы достоверно воплотить на сцене героические образы прошлого и настоящего, необходимо внутреннее соответствие драматургического персонажа и личности самого исполнителя. Вот почему коммунисты театра уделяют такое пристальное внимание укреплению идейной убежденности

актеров, формированию у них высоких нравственных идеалов.

Значительно активизировалась работа с молодыми актерами после постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», ставшего руководством к действию для коммунистов театра, для мастеров старшего поколения.

Обо всем этом недавно шел большой и нелицеприятный разговор на заседании бюро Свердловского РК КПСС. За многое нас хвалили, за многое критиковали. Уже сейчас можно говорить о практических выводах, сделанных партийной организацией Центрального детского театра из этого важного разговора. Так, например, мы стараемся повысить роль художественного совета в деле воспитания молодых актеров. По рекомендации бюро райкома партии мы обратили более пристальное внимание на повышение профессионального мастерства молодежи. Теперь каждый четверг у нас проходит занятия по сценической речи, хорошему пению, танцам. Причем, как было решено бюро РК КПСС, посещение этих занятий обязательно для всех актеров до 30 лет.

Огорчительное чувство творческого простоя нашей молодежи знакомо. Она достаточно занята в репертуаре. Но партийная организация, художественное руководство считает, что даже при значительной нагрузке всегда можно изыскать возможность для неплановой постановки. Поэтому всячески поощряется инициатива, исходящая непосредственно из актерской среды. Так родилась идея Малой сцены, которую мы назвали «Театром в фойе». Молодой режиссер С. Яшин вместе с большой группой своих сверстников создал патриотический спектакль высокого эмоционального накала «Мы этой памяти верны», в основу которого легли стихи, песни, документы о подвиге молодых защитников Родины в годы Великой Отечественной войны.

Недавно вышел неплановый спектакль по пьесе начинающего драматурга А. Ремеза «Был выпускной вечер», готовится «Последняя четверть» Н. Воронова и А. Горюнова, который тоже в основном сделал молодые. В планах еще две постановки на героико-революционную тему: «Единая боевая» А. Бруштейн и инсценировка М. Броминера повести А. Гайдара «Школа».

Памятуя об объявляемом названии нашего театра — Центральный детский, — коллектив не запирается в стенах старинного дома на площади Свердлова. Вот уже более десяти лет мы проводим летние гастроли в городах, районных центрах, на центральных усадьбах совхозов целины. У нас много друзей и подшефных среди молодых рабочих, школьников, суворовцев. Все это служит дальнейшему приобщению

комсомольцев и молодежи театра к жизни.

Недавно группа наших товарищей вернулась из Индии, где в ряде городов был показан спектакль «Рамаана» Н. Гусевой, лауреата премии Д. Неру. На первом выступлении присутствовала премьер-министр И. Ганди. Театр за последние годы побывал также в Болгарии, ГДР, ФРГ, США, Канаде.

Это, естественно, еще больше повышает требования к исполнительскому мастерству, к идейно-эстетическим позициям наших актеров, особенно молодых.

Народная артистка Таджикской ССР Г. Степанова по поручению партбюро занимается вопросами политического воспитания молодежи. Главный режиссер театра народный артист РСФСР В. Кузьмин проводит регулярные беседы в коллективе, объединенные общей темой «Гражданственность в повседневной творческой жизни театра». Навстречу 60-летию Великого Октября комсомольцы готовятся к Ленинскому зачету под лозунгом «Революционный держим шаг».

Можно было бы привести еще немало примеров идейно-воспитательной работы, в которой активно участвуют наши старейшие актеры, коммунисты и беспартийные наставники молодежи — народная артистка СССР В. Сперантова, народный артист РСФСР И. Воронов, возглавляющий, в частности, наши «десяты» на целину, заслуженные артисты РСФСР Г. Печняков и С. Соколов.

Из всех этих элементов складывается борьба нашего коллектива, конечная цель которой завоевание высокого звания образцового театра. Особая специфика ЦДТ требует от нас постоянных поисков новых форм работы не только с детьми, но и с родителями. Например, проблемы воспитания в семье, забота о формировании нравственных устоев не только у детей, но и у родителей, особенно молодых, рассматривается нашей партийной организацией как важная задача коллектива. Мы считаем, что в образцовом детском театре должен быть дифференцирован репертуар в соответствии с возрастными категориями зрителей, усилены связи с педагогической общественностью столицы и многое другое, от чего зависит конечный КПД всей нашей работы.

У нас много проблем, много планов, которые ждут своего практического воплощения. Время, жизнь торопят нас...

В. КАЛМЫКОВ,
секретарь партийного бюро
Центрального детского театра.