

КОЗЛЕНОК, беги! Мы не боимся волка, мы перехитрим его». Зал волнуется и переживает, восторгается и заливается веселым смехом: в Московском центральном детском театре показывают сказку...

На другом спектакле того же театра, например на «Врагах» Горького, уже нет неистовых волн эмоций. Зрители спокойны, сосредоточены — совсем другая атмосфера. Но в зале все те же дети, только возрастом постарше.

В ЦДТ приходят зрители от 6 до 17 лет, есть в репертуаре спектакли и для взрослых. Кстати, всего в нашей стране более 40 детских и свыше 100 кукольных театров, то есть примерно каждый четвертый театр в стране — для ребят.

Широкий зрительский диапазон ставит перед детским театром много дополнительных проблем. И трудно пришлось бы драматургам, режиссерам, актерам, не будь у них надежного помощника — педагога.

Какой спектакль предложить юным зрителям, чтобы он одновременно был и интересным и поучительным? Этот вопрос всегда стоит перед театром. При обсуждении пьес на художественном совете педагогу отводится одна из ведущих «партий».

— Выбор пьесы — задача ответственная, ведь наши зрители — дети, — говорит педагог ЦДТ Вера Хабалова. — И, наверное, поэтому мнения на художественном совете часто не совпадают. В таких случаях мы, педагоги, выезжаем в подшефные школы, а их у нас 50, там читаем, обсуждаем пьесы, советуемся с ребятами: нам важно выяснить, примут ли они пьесу или нет. Во время чтений особое внимание обращаем на реакцию слушателей. Класс — это маленькая модель зрительного зала, и поэтому там во многом решается судьба будущего спектакля.

Так рождается репертуар театра. Сегодня он представлен спектаклями по произведениям В. Шекспира, А. Пушкина, М. Горького, известных советских драматургов. С одними из них ребята знакомятся в школе, других они открывают для себя здесь, в Центральном детском театре.

Когда пьеса принята к постановке, то при распределении ролей получает свою и педагог. Нет, он не играет в спектакле, но спектакль без него вряд ли получился бы хорошим. Ну, например, он устраивает встречи с прототипами героев некоторых пьес, подбирает актерам вспомогательную методическую литературу, организует предварительные показы спектаклей в школах.

— Когда мы ставили пьесу «Как закалялась сталь» по роману Николая Островского, то первыми ее зрителями были учащиеся московской средней школы № 201, куда мы приезжали как на обычную репетицию, — рассказывает ведущий актер и режиссер театра Геннадий Печников. — Сразу же после спектакля начиналось обсуждение. И вот тут без педагога просто не обойтись. Сначала он старается «разговорить» ребят, а потом вызвать на спор. То есть педагог ведет беседу, из которой мы, актеры, видим, что понравилось, а что не понравилось нашим

ПЕДАГОГ — ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

зрителям, что понятно им в нашей игре, а что нет. И если появляется сомнение хотя бы в одном жесте, то мы продолжаем работать над ним до тех пор, пока юный зритель не поверит в его правдивость.

Но вот настоящий зрительный зал заполнен, и педагог изучает восприятие ребят в естественной театральной обстановке. Результаты такого исследования анализируются и учитываются в последующих работах.

Рассуждая о проблемах воспитания, М. Горький говорил, что, занимаясь этим ответственным делом, «весьма полезно и нам самим учиться у детей». Учиться у детей, чтобы больше знать о них, — без этого не станешь хорошим воспитателем. Именно это и не упускают из виду педагоги ЦДТ. Они мечтают о том, чтобы каждый актер, каждый работник театра был воспитателем.

— Мы приглашаем учителей, психологов, юристов, которые рассказывают о различных аспектах воспитания детей, — говорит Вера Хабалова. — За кулисами висит так называемая педагогическая доска, где мы вывешиваем детские рисунки, письма, статьи на темы воспитания школьников.

Возможно, некоторые юные зрители ЦДТ со временем посвятят театру всю жизнь. Но не в этом главное. Важно, чтобы дети, кем бы они ни стали в будущем, полюбили театр, научились разбираться в его сложном искусстве. Ведь через искусство театра, его героев они познают жизнь, ее проблемы, учатся понимать, что такое хорошо, а что такое плохо. Театр помогает им выбрать свою дорогу в жизни.

П. ТАТАУРОВ.
(АПН).