

# ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«С удивлением узнаю, что премьерой Центрального детского театра стала пьеса А. М. Горького «Враги». Насколько мне известно, это произведение считается одним из «трудных» в драматическом наследии писателя и в репертуар детских театров обычно не входит. Чем объяснить выбор ЦДТ?»

**В. ИОФФЕ,**  
инженер.  
ЛЕНИНГРАД.

*Рассказывает  
главный режиссер  
ЦДТ, народный  
артист РСФСР  
В. КУЗЬМИН*

— Нужно ли говорить о том, как обогащает и театр, и зрителя встреча с драматургией Горького — эта истина общеизвестна. А между тем со сцены ЦДТ слово Горького еще никогда не звучало. Не удивительно, что артисты давно мечтали об этом свидании.

Пьесу «Враги» мы выбрали не случайно. Напомню прежде всего, что Центральный детский вмещает в себя фактически три театра — мы выпускаем спектакли для трех различных по своим требованиям поколений. «Враги» входят в учебную (внеклассную) программу наших старших зрителей, выпускников средней школы, и предполагать, что эта пьеса окажется слишком трудной для их восприятия, нет никаких оснований. Напротив, в связи с семидесятилетней годовщиной первой русской революции нам казалось особенно важным познакомить юношей и девушек с произведением, рассказывающим о столкновении враждебных социальных сил в царской России тех лет. Тем более что многое в пьесе перекликается с основной темой нашего репертуара — темой формирования характера, становления личности молодого человека.

Все участники спектакля работали с большим интересом. В результате создано несколько очень значительных, на мой взгляд, актерских работ. Это радует.

Сейчас идут репетиции одновременно нескольких спектаклей. С увлечением работаем, например, над сценическим воплощением пьесы молодого драматурга из Челябинска Виктора Суглобова, условно названной «Персональное дело». Вполне вероятно, что буду-

щий спектакль для старшеклассников пойдет под названием, раскрывающим его основную идею, — «Кто, если не ты!»: действие пьесы происходит на заседании бюро райкома ВЛКСМ, разбирающего проступок одного парня, и речь идет об ответственности каждого комсомольца за судьбу товарища. Этот спектакль смело можно назвать молодежным — его постановку вместе со мной осуществляют молодые режиссеры С. Яшин и дипломант ГИТИСа, ученик Ю. Завадского Э. Кольбус, оформление создает молодая художница Е. Качелаева, главные роли исполняют молодые актеры нашего театра.

Режиссер Л. Эйшлин ставит спектакль «Коньки», предназначенный для ребят среднего возраста (художник Э. Змойро). Хотя эта пьеса С. Михалкова когда-то уже шла в нашем театре, она посвящена «вечным» темам: честности, душевной чистоте, и, думаю, ее стоит показывать по-прежнему. Собираемся поставить до конца сезона и пьесу В. Розова «АБВГД». Кроме того, мы покажем (впервые, кажется, в истории ЦДТ) и подлинно взрослый спектакль.

Дело в том, что по давней традиции многие наши работы специально просматривают и обсуждают вместе с актерами педагоги московских школ. И коллектив театра решил попробовать «воспитать» своим искусством «воспитателей» — то есть поговорить со сцены о проблемах, которые волнуют сегодня педагогическую общественность. Пьесу для нас написал журналист С. Соловейчик, спектакль ставится режиссером А. Некрасовой на малой сцене, открытой в фойе театра прошлой весной.

— А ваши дальнейшие планы? Богатый ли у театра «портфель»?

— Мы продолжаем дружбу со многими близкими нашему театру драматургами. Сейчас, например, для ЦДТ пишет пьесу А. Алексин. Кроме того, работаем с новыми для нас авторами — И. Друцэ, Н. Мирошниченко, прозаиком К. Икрамовым. Приходят в театр и молодые драматурги: Н. Воронов и А. Горюнов, А. Ремез. Пьесу Р. Кушировича «Спасибо этому дому» мы уже включили в репертуар. «Портфель», как видите, богатый. Теперь нам важно найти всем этим произведениям достойное сценическое воплощение.

Интервью вела  
**А. КЛЕБАНСКАЯ.**

30 января 1976 г. ОВЕГЕРКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА