

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

# САМЫЙ ВАЖНЫЙ ЗРИТЕЛЬ

**ТРИ СИЛУЭТА** на эмблеме нашего театра: ребенок, подросток, юноша. Это и есть зритель ЦДТ. И смысл, и пафос канцелярского творческого труда — быть ему не просто интересным, а насущно необходимым.

А для этого надо зрителя знать. Вчерашние знания о запросах и мечтах ребят сегодня могут оказаться неточными, устаревшими, потому что юные зрители меняются на глазах.

Чем живут они сегодня? Что их волнует? О чем они размышляют? Что увлечет их завтра? Ответить на эти вопросы — гражданский и профессиональный долг людей, посвятивших себя театру детства, отрочества и юности. И не просто ответить, а непременно увлечь ребят, убедить, повести за собой. То есть стать их вожаком и другом.

В этом сложном и прекрасном деле на помощь детскому театру всегда приходят драматурги.

На протяжении многолетней истории наш театр дал путевку в жизнь пьесам многих замечательных советских авторов. На сцене ЦДТ впервые увидели свет произведения С. Маршак, Л. Кассиля, С. Михалкова, В. Розова, В. Каверина, А. Барто.

Как в многодетной семье отец с матерью, вкладывая в души всех своих ребят собственные заветные убеждения, все же непременно находят для каждого ребенка свои, особенные слова, особый способ разговора в зависимости от возраста сына или дочки, так и театр для детей стремится говорить со зрителем каждого возраста на особом, только этому возрасту предназначенном художественном языке.

С самыми младшими школьниками — на близком им языке сказки, притчи, игры. За внешней занимательностью и откровенной «небывальщиной» сюжета в хорошей сказке всегда четко проступает вполне определенный нравственный, педагогический смысл: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»... Одним из таких занимательных и, надеемся, серьезных уроков совсем маленьким «добрым молодцам» станет первая премьера будущего сезона: музыкальная сказка В. Новачого и Р. Сефа «Емелино счастье», написанная по мотивам старинной русской сказки «По щучьему веленью».

Самый трудный и самый важный для нас зритель — это подросток. Возвышенные мечты «о доблести, о подвигах, о славе», страстное желание во всем дойти до корня причудливо сочетаются у двенадцати-, тринадцатилетних мальчиков и девочек с детскими еще пристрастиями к игре, в шутке, к простейшим сюжетам и прозрачности решений.

Поэтому так истово ищет и так горячо дорожит театр авторами, которые умеют разговаривать с подростками на их языке. В прошлом сезоне коллектив показал спек-

такль для школьников-подростков «Начнем сначала?» по пьесе Н. Рудневой. Сейчас пьесы для зрителей этого возраста пишут для театра хорошие и разные прозаики, поэты и драматурги: Н. Матвеева, М. Бремер, К. Икрамов, Р. Кушнерович, А. Ремез, Э. Толболкин и другие авторы.

Мы уверены, что среди пьес нового сезона непременно будут такие, которые всерьез заинтересуют зрителя-подростка масштабностью и остротой проблематики, яркостью характеров, подлинностью и узнаваемостью жизненных ситуаций.

Для юношества у театра — свой репертуар, свой способ доверительного общения. Сегодня наши старшеклассники иные, чем были вчера. Чтобы целиком, всем сердцем и умом признать правоту героя, им необходимо понять внутреннюю логику его действий и помыслов.

Зато и духовная отдача зрительного зала в таких случаях бывает поистине удивительной: уж если поверили, так поверили всерьез!

Горячо принят зрителями-старшеклассниками спектакль прошлого сезона «Альпийская баллада» по В. Быкову. ЦДТ впервые обращается к драматургии А. М. Горького. Мы понимаем, что работа над пьесой «Враги» сложна, серьезна и ответственна, но встреча с Горьким нужна и нам, и нашим зрителям.

В портфеле театра пьесы Я. Верещака о воспитанниках профессионально-технического училища, молодых авторов Н. Воронова и А. Горюнова «Спасибо за пирожное».

Покажет новые работы и только что созданный «Театр в фойе». Первая его премьера — поэтическая композиция «Мы этой памяти верны» состоялась в конце прошедшего сезона. Опыт свидетельствует, что зритель на таких спектаклях более раскрепощен и чуток, ведь актеры обращаются к нему «глаза в глаза». Надеемся, что новая сцена станет своеобразной творческой лабораторией, дающей простор для поисков и экспериментов.

Ни наш зритель, ни наш театр не могут существовать в отрыве от гражданских дел, которыми живут партия и весь народ. Предстоящий сезон пройдет под знаком активной подготовки к XXV съезду КПСС. Это налагает особую ответственность и на наш коллектив. Ведь недаром в его названии слово «центральный». Это значит, что на нас равняются другие детские театры страны, что пьесы, которые получают путевку в жизнь на нашей сцене, входят затем в репертуар многих ТЮЗов. В сущности, ведь и к нашим спектаклям вполне применим девиз тружеников столицы: московское — значит отличное!

**В. КУЗЬМИН,**  
народный артист РСФСР,  
главный режиссер Центрального  
детского театра.