СПЕКТАКЛИ, ПЛАНЫ, МЕЧТЫ

К. ШАХ-АЗИЗОВ,

директор Центрального детского театра

заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР

ОТКРЫТИЕ нового театрального сезона — всегда праздник, всегда волнение, планы, мечты. Жизнь выдвигает перед нашим театром все новые и новые задачи. Они связаны и с большими плодотворными переменами, которые происходят в советской школе, и с важнейшими постановлениями партии и правительства о завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи.

Повышается культурный уровень зрителей, возникают новые требования ко всей системе эстетического воспитания. И театр с его могучими средствами эмоционального воздействия должен ответить на это созданием новых идейно-целеустремленных и художественно ярких постановок о героике прошлого и сегодняшнем дне, о наших молодых современниках. Вместе со школой и комсомолом театральное искусство должно активно влиять на становление характера, мировоззрение, на формирование художественного вкуса и морально-этических представлений.

И здесь партия помогает найти правильные пути в наших творческих поисках. Важнейшие документы о критике, о развитии киноискусства имеют самое непосредственное отношение к театру, к его репертуару, режиссуре, актерскому исполнению. Только искусство больших идей, жизненной правды, страстных художественских исканий может по-настоящему взволновать, оставить глубокий след в сознании подростков и молодежи. Вместе со своими юными зрителями театр для детей обязан глубже заглядывать в жизнь, размышлять, говорить о самых сложных, волнующих проблемах современности.

Как же нам лучше, полнее ответить на все эти запросы общест-венности и зрителей?

Любой театр всегда зависит от

драматургии, и мы активно стремимся расширять связи с писателями и драматургами, привлекать в театр новых талантливых авторов. Только за последние годы на нашей сцене впервые появились пьесы А. Алексина, Т. Ян, состоялись драматургические дебюты Ю. Яковлева и совсем молодого А. Кучаева. Сложный комплекс моральных проблем — ответственность взрослых перед детьми, право детей обсуждать поступки родителей — поднимает новая работа Г. Мамлина «Антонина». Эти спектакли будут показаны в новом сезоне.

Юным зрителям всегда нужна романтика, героика, мечта о подвиге, пример людей мужественных, сильных духом. Уже в конце этого года театр намеревается осуществить новую постановку по повести В. Катаева «Сын полка» (инсценировка Л. Эйдилина).

Наша ближайшая премьера — болгарская «Сказка о четырех близнецах» П. Панчева. Этим спектаклем мы примем участие в смотре болгарской драматургии к 90-летию со дня рождения Г. Димитрова.

Большое значение для детского театра имеет обращение к классике — к литературе больших мыслей, идей и чувств. Нелегко поставить произведение классической драматургии, найти для него сегодняшнее, современное решение. Но классика нужна — и театру, и зрителям. Уже много месяцев наш театр репетирует «Шутников» А. Островского, премьера состоится к 150-летию со дня рождения великого драматурга. Первые театр обратился к Шекспиру, к его комедии «Двенадцатая ночь».

Важно не только найти пьесу, но и достойно воплотить ее на сцене. Это во многом зависит от режиссуры. Сейчас мы широко привлекаем и будем привлекать

молодых режиссеров, в том числе и на отдельные постановки. Среди них много интересных, одаренных людей.

Не менее важно думать о воспитании будущей актерской смены. Только что принята в труппу актриса Л. Гребенщикова, воспитанница Театрального училища имени Щепкина. В конце сезона состоится очередной выпуск нашей драматической студии.

Каждый театр неизменно живет большими событиями современности. С воодушевлением готовимся принять участие в большом всенародном празднике — 50-летию образования СССР. Центральный детский театр уже показал грузинскую сказку «Чинчрака» Г. Нахуцишвили. Сейчас мы заметили обширную программу встреч и выступлений, посвященных юбилейной дате.

В середине сентября коллектив театра выезжает на гастроль в Ульяновск. Побывать на родине Владимира Ильича — наша давняя мечта. За две недели мы покажем детям и молодежи Ульяновска восемь лучших спектаклей репертуара.

И, наконец, несколько слов о педагогической работе, которой мы придаем очень большое значение. Важные проблемы эстетического воспитания нельзя решить в отрыве от педагогической общественности. Впервые мы выпускаем специальные абонементы для педагогов и родителей. Перед спектаклями будут проводиться беседы о роли театра в духовном становлении детей и молодежи.

В начале октября начнутся занятия клуба искусств для школьников старших классов при театре и ЦДРИ. Пятнадцатый год работает клуб, юные москвичи встречаются здесь с известными писателями, режиссерами, актерами, обсуждают увиденные спектакли, проводят диспуты.

Огромную радость и удовлетворение приносит нам письма зрителей, в которых нередко читаешь такие строки: «Спасибо тебе, театр, что ты научил нас любить жизнь, верить в прекрасное. Быть может, не побывав я здесь, не открылось бы мне так хорошо и многообразно величайшее из богатств человеческого — искусство. Вечной юности тебе, детский театр!»...

x 9 СЕН 1972

«ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА»
V. МОСКВА