

* 7 СЕН 1971

ТЕАТР

ПОЗЫВНЫЕ СЕЗОНА

СЕИЧАС трудно представить большой город, где бы не было театра для детей. Детские сценические коллективы стали неотъемлемой частью театральной культуры нашей страны, важнейшим средством идейного и художественного воспитания подрастающего поколения.

«Наш долг — ...руководить идейным воспитанием молодежи, делать все, чтобы она достойно продолжала дело своих отцов, дело великого Ленина». Эти слова, сказанные Л. И. Брежневым на XXIV съезде КПСС, мы положили в основу работы по воспитанию средствами своего искусства подрастающего поколения.

Спектаклем «Салют» Ю. Яковлева мы открыли новый сезон. Он вдвойне ответствен для нас:

ведь приближается 50-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Это большой праздник для всей многомиллионной пионерии — наших основных зрителей, и мы непременно должны приготовить им к этому дню хороший подарок. Кроме того, в конце года наш театр будет отмечать свое 50-летие, и уже сейчас мы задумываемся над тем, как будет проходить этот юбилей. Собираемся показать лучшие наши постановки за многие годы — пусть это будет творческим отчетом-рапортом коллектива о пройденном пути.

«Как нужно играть в театре для детей?» — спросили однажды

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
директор Центрального детского театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР

К. С. Станиславского. — По-моему, так же, как и для взрослых. Только еще лучше! Еще правдивее и чище.

Слова эти — наш творческий лозунг, наш творческий девиз, определяющий наши устремления.

В САМЫХ ближайших наших планах — новая постановка замечательной сказки «Снежная королева» Е. Шварца. Ее ставит режиссер Л. Машлягин, художник — Э. Змойро, музыка В. Оранского.

Начались репетиции популярной грузинской сказки «Чинчракела» Г. Нахуцришвили (режиссер — Л. Эйлин, художник — Т. Сумбаташвили, композитор — А. Николаев).

Чтобы достойно решать громадную и почетную задачу воспитания подрастающего поколения, мы в первую очередь обращаемся и темам со-

временности, ищем пьесы, в которых бы говорилось о молодежных проблемах. Наш театр давно привлекало творчество популярного детского писателя А. Алексина. По просьбе театра он написал камерную лирическую пьесу «Обратный адрес». Не буду рассказывать о ней — в конце года театр завершит постановку этого спектакля.

Не забываем мы и о классике. Молодые артисты театра работают над внеплановыми спектаклями «Шутники» А. Островского и «Дон Хуль Зелёные штаны» Тирсо де Молина.

У ЦЕНТРАЛЬНОГО детского театра тесная связь со зрителями не только нашего города. В летние месяцы большую работу вне Москвы провели две наши художественные бригады. Молодежная группа выступала в Кировской области и в Удмуртии.

Вторая бригада дала 30 концертов для зрителей Казахстана.

Чтобы возможно ближе узнать своего зрителя, познакомиться с его интересами, запросами, театр проводит педагогическую работу. Возобновляет свою деятельность педагогический актив, куда входят учителя многих московских школ. Начинает 14-й сезон Клуб искусств школьников. Занятия этого клуба, проходящие в театре и ЦДРИ, завоевали большую популярность среди ребят старших классов. А среди младших ребят объявляется конкурс на лучший рисунок, на великий спектаклями театра.

Словом, предстоит большая, напряженная, увлекательная работа. Первый звонок в школах уже прозвенел. Прозвенел он и у нас. В конце трудовой школьной недели мы гостеприимно распахнули двери театра перед юными зрителями.