

от 2.9. СЕН 1970

Москва

Газета № . . .

УРОКИ ПРЕКРАСНОГО

Центральный детский театр открыл свой пятидесятый сезон. Знаменательно, что именно в эти дни состоялась ставшая уже традиционной встреча руководителей театра с учителями столицы.

— Вы не представляете, как много значат для нас такие встречи, — сказала, обращаясь к учителям, заведующая педагогической частью театра, заслуженная учительница школы РСФСР Н. Литвинович. — Для актера, режиссера, драматурга мнение школьных наставников ребят играет важнейшую, порой даже решающую роль.

О задачах творческого коллектива накануне XXIV съезда партии, 50-летия образования Союза ССР и полувекowego юбилея театра рассказал его директор заслуженный деятель искусств РСФСР К. Шах-Азизов. Главный режиссер ЦДТ народный артист РСФСР В. Дудин поделился творческими планами работников театра.

— За годы дружбы с театром наши ребята стали горячими поклонниками сценического искусства, — сказала преподаватель литературы 414-й московской школы Т. Трусова. — Мы не только бываем на большинстве новых спектаклей, но и читаем все готовящиеся к постановке пьесы.

Уроком прекрасного должен стать для маленьких зрителей каждый спектакль — эта мысль прозвучала в выступлениях многих участников встречи. Школой чувств, школой мысли назвала театр преподаватель истории 9-й столичной спецшколы Э. Геннина. Коллектив этой школы поддерживает связь с театром уже четверть века.

Воспитательная сила искусства огромна, однако действительность ее целиком зависит от подготовленности юного зрителя. И воспитывать культурного, внимательного зрителя должна прежде всего школа. Об этом взволнованно говорила учительница литературы 201-й школы З. Кулакова.

А когда беседа подошла к концу, руководители театра пригласили гостей на премьеру пьесы Андрея Кузнецова «Московские каникулы».

А. САШИН.