

ЮНЫИ ЗРИТЕЛЬ ПРИХОДИТ В ТЕАТР...

С РАДОСТЬЮ в ГОРДОСТЬЮ услышали мы в речи Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Брежнева, произнесенной на ученическом съезде, слова, посвященные нашему детскому театру: «Великолепный вклад вносят в воспитание детей и юности деятели советского театра, создающие спектакли большого гражданского и гуманистического звучания. Растет число театров, специально созданных для детей. К слову сказать, сама идея таких театров возникла в нашей стране на почве социалистической культуры».

Эта идея возникла пятьдесят лет назад... В то самое время, в разгар невиданной трудной борьбы, 1^й Мая 1919 года, Ильич на Красной площади обращается к детям и говорит, что они «в полной мере воспользуются плодами понесенных революционных трудов и жертв». Появляются первые советские книги для детей, в создании которых принимают участие виднейшие писатели и художники — Горький, Репин, Брюсов, А. Толстой, Чуковский... Тогда же появляются и первые наши, советские, спектакли для детей, обретая жизнь наш детский театр.

До той поры ни в одной стране мира не было постоянно действующим стационарным театром, ежедневно обращающим свой голос к юному зрителю. А республика Советов, сражающаяся, израненная, мобилизующая для победных сражений все силы народа, думала об эстетическом воспитании своих юных граждан.

Наш детский театр сразу же отказался от бездумного развлечения, от слезливой сентиментальности, которые обильно заполняли, например, страницы дореволюционных детских книжков.

Ребенок должен жить жизнью своего народа, одухотвориться мечтами и деяниями своих отцов и матерей. Детский театр сразу заговорил с ребятами о самом главном: о революции, о героизме борцов за народное дело, о будущем... На повозках, в фугонах первые деятели нашего детского театра отравились к своим юным зрителям: во дворы, в школы, в красивые уголки...

Шли годы... Возникли традиции. И главная из них: всерьез разговаривать с ребятами о самом важном в жизни, с абсолютным доверием относиться к духовным возможностям ребенка. В двадцатые годы появляется антифашистский спектакль «Фриц Вауэр», потом «Негритенок и обезьяна» — представление, гласно обличающее расистское мракобесие капиталистического мира. Потом «Сержа Стрельцов» В. Лобиновой. Этот спектакль глубоко проникнул в сферу нравственных проблем юности.

НА ПЛОЩАДИ Свердлов, в самом центре Москвы, родился Центральный детский театр. Он начал свою жизнь по соседству с Большим и Малым театрами, неподалеку от нашего МХАТа, — одним словом, в самом театральном районе столицы.

Вместе с детскими и юношескими писателями театр создавал репертуар, который становился золотым фондом.

Великий пушкинский «Борис Годунов» и уютнейшие пушкинские «Как закалялась сталь»

Н. Островского и сказки С. Маршак, «Снежок» В. Лобиновой и «Друг мой Колька» А. Хмелки, «В добрый час!» В. Розова и бессмертные классические пьесы Шекспира, Островского, Мольера — все это в разное время пришло на сцену Центрального детского, ибо в зале его находились те зрители, которых интересует все!..

Помню, когда М. Ильин написал свой «Рассказ о великом плане», некоторые были удивлены: маленьким детям — о самых великих планах?! Да, обо всех великих планах, замыслах и свершениях взрослых стали рассказывать детям советская детская литература и советский детский театр. Как это нужно делать на сцене, убедительно показал наш Центральный детский: там шли и идут спектакли, воспевающие творцов первых пятилеток, героизм рабочего класса и колхозного крестьянства, величие научных подвигов и открытий.

И сразу же родилась еще одна великолепная традиция: дружба со зрителем.

Помню, когда я работал над пьесами «Красный галстук», «Особое задание», «Я хочу домой» и «Сомбреро», которые обрели свою жизнь на сцене Центрального детского, я все время встречался с активом театра: ребята подсказывали, советовали, оценивали. А я прислушивался... И это помогало.

А РЯДОМ с улицей Горького, в переулке Садовских находится Московский театр юного зрителя. В нем приняты условия Московского ТЮЗа? Прежде всего: удивительная точность «заказного прицела». Юный зритель — понятие широкое: это и второклассник, и тот, кто готовится скоро поступить со школой и выйти на дорогу самостоятельной жизни. Московский театр юного зрителя отнюдь не забывает о младших школьниках. Для них на сцене МТЮЗа идут такие пьесы, как «Будьте готовы, Ваше Высочество!» А. Кассиля, «Луавий глобус» В. Коростылева, «Винни-пух и его друзья» В. Заходера, «Два клена» Е. Шварца и знаменитая «Красная шапочка». Моя дружба с театром тоже рождена спектаклями: «Том Кенти», «Зайка-зазнайка», «Трусюшки»...

Однако театр юного зрителя поступает абсолютно правильно, педагогически мудро, активно привлекая к своей зрительный зал и наших подростков, учеников старших классов. Если говорить о школьниках, то это, я бы сказал, представляли того возраста, на который должно быть обращено наиболее пристальное внимание воспитателей. Еще бы: выбор профессии, волнующие встречи с первой любовью и множество почти совсем «взрослых» проблем, которые впервые приходят именно в этом возрасте. Обращаясь к сердцу подростка, театр смело вторгается в разные сферы воспитания. Военно-патриотическая тема ярко представлена инспекторской повестью Э. Казаревича «Звезда». Высоким революционным духом окрылен спектакль «За тюремной стеной» (пьеса Ю. Германа), рассказывающий подросткам о Дзержинском, образ которого всегда будет немеркнущим примером для подражания.

Большой успех выпал на долю пьесы «Мой брат играет на кларне»

те» А. Алексина в постановке главного режиссера МТЮЗа П. Хомского. Этот спектакль удостоен диплома первой степени на Московском и Всероссийском смотрах драматических и детских театров, посвященных 50-летию Ленинского комсомола. И не случайно: серьезнейшие нравственные проблемы это произведение ставит и решает в жизнеподобном, праздничном ключе («забавно», как любил говорить Горький, оценивая произведения для юных читателей). Спектакль выступает против жидовщества, за подлинное творческое отношение к жизни! Он создает оптимистическое настроение и одновременно заставляет задуматься над важными вопросами нравственного воспитания.

И некоторые другие работы МТЮЗа тоже были отмечены комсомольскими премиями и наградами. Это закономерное: дружба театра с комсомолом основана на прочном фундаменте общих целей, общих воспитательных задач.

Надо ли говорить о той глубокой любви, которую питают наши дети к литературе? Известно, что русской девочке, томившейся в одном из гитлеровских лагерей смерти, чудом удалось сберечь сборники пестов — А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский. Эти тоненькие книжки переходили из рук в руки, их переводили на разные языки, они сблизжали узники многих национальностей, потому что были открыты ясным светом интернационализма, утверждавшего трудность жизни людей: Интернациональная тема с первых дней рождения советского детского театра стала для него одной из определяющих, магистральных. Посмотрите в Московском ТЮЗе «Будьте готовы, Ваше Высочество!» А. Кассиля, «Варшавский набат» В. Коростылева, «Синее море, белый пароход» Г. Мапкина — и вы поймете, что блистательная традиция, родившаяся в нашем детском театре, здравствует и сегодня! Таким образом, Московский ТЮЗ, не обходя своим заботливым вниманием малышей, одновременно спектаклями своими борется за коммунистическое воспитание подростков, школьников — старшекласников, то есть решает одну из важнейших педагогических задач.

Так же поступают и другие театры юного зрителя: ленинградский, саратовский, новосибирский...

МОЖНО было бы много рассказать о поисках и открытиях наших кукольных театров, столь любимых ребятами. А первый в мире Государственный детский музыкальный театр? Его создала ветеран нашего детского театра Наталия Сап. Создала для того, чтобы научить юных зрителей любить и понимать музыку.

Советский театр для ребят получил признание повсеместное, международное. Со всех международных фестивалей наши ТЮЗы неизменно возвращаются лауреатами.

Сегодня можно сказать: советские детские театры талантливо, самоотверженно служат великому делу воспитания завтрашних строителей коммунизма.

Сергей МИХАЛКОВ, председатель Всесоюзного совета по детской и юношеской литературе, секретарь правления Союза писателей СССР.