

«УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГОД»

В Центральном детском театре — обычное рабочее утро. На сцене режиссер Анна Алексеевна Некрасова ведет репетицию лирической пьесы «Девочка и апрель». В полутемном зрительном зале пусто. Только назаволинованно поблескивают очки автора-драматурга Тамары Ян: до премьеры меньше трех недель, ну как тут не волноваться...

Репетируют и в фойе. Узнаю старых знакомых героев полюбившейся ребятам комедии Александра Хмелина «Пузырьки». Только все они — Юра Узюмов, Таня Скрипичина, Витя Лантев — повзрослели на несколько месяцев. А Хмелин написал продолжение «Пузырьков». Пьеса называется «Жил-был тимуровец Лантев». Ставит ее режиссер Л. Машилатин.

...И все-таки утро в театре необыкновенное. Сегодня коллектив начинает новую ответственную работу. Предстоит первая

репетиция спектакля, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В репетиционном зале тесно. В пьесе Марии Павловны Прилежаевой «Удивительный год» много действующих лиц. Участвуют в ней представители всех поколений театра — от ветеранов во главе с народной артисткой республики Валентиной Александровной Сперантовой до вчерашних студентов.

О высокой ответственности предстоящей работы говорит директор театра заслуженный деятель искусств Константин Язонинович Шах-Азизов. Он представил актерам автора пьесы Марию Павловну Прилежаеву и сообщил, что ставить спектакль будет главный режиссер театра В. Дудин, А. Некрасова и М. Немчицкий, художник Е. Коваленко, музыкальное оформление И. Мейеровича.

О большом волнении перед предстоящей рабо-

той говорит Мария Павловна Прилежаева:

— Я не драматург, а прозаик, но каждый писатель в глубине души мечтает о том, чтобы созданные им образы ожили на сцене. Ленинской теме отданы многие годы моей жизни. Вместе со всеми вами я буду продолжать совершенствовать пьесу. Уверена, что вы сделаете все очень хорошо!

Народный артист республики Владимир Федорович Дудин говорит об удивительном годе — последнем годе XIX века, о 29-летнем Владимире Ильиче и огромных масштабах его личности, о близких ему людях, соратниках по борьбе с героях будущего спектакля. Начинается скрупулезный режиссерский анализ пьесы...

Первая репетиция продолжается. А впереди три месяца напряженных поисков, увлекательного и мучительного труда. Премьера «Удивительного года» намечена на конец апреля.

Б. ЕВСЕЕВ.