

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-6

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

7 СЕН. 1967.

г. Москва

Газета №

В НОВОМ СЕЗОНЕ

ЗАВТРА откроет свой за-
навес Центральный
детский театр. Главный
режиссер театра народная
артистка РСФСР **МАРИЯ**
ОСИПОВНА КНЕБЕЛЬ рас-
скажет:

— Открытие сезона —
это всегда волнующие и
ответственные дни: опреде-
ляется репертуар на бу-
дущее, читаются новые
пьесы. Особенно ответст-
вен нынешний сезон, ко-
гда к юбилею Октября все
театры хотят показать
свои лучшие постановки,
подготовить новые работы.

По-моему, сейчас в те-
атральном искусстве про-
исходит процесс обновле-
ния — все чаще встреча-
ешься с молодыми инициа-
ми режиссерами и актера-
ми, с современным виде-
нием искусства. Не удиви-

тельно, что спектакли на-
ших молодых театров вы-
зывают горячий интерес
общественности.

Активность молодежи
ощущается и в нашем кол-
лективе. Мы открываем се-
зон молодежным спектак-
лем «Как закалялась
сталь» по М. Островскому.
Почти три года готовили
учащиеся нашей студии
эту постановку под руко-
водством автора инсцени-
ровки и режиссера Г. Печ-
никова. И вот дипломный
спектакль включен в ре-
пертуар театра, а все вы-
пускники студии оставле-
ны на год для стажиров-
ки. Это редкое в наших
театрах и очень отрадное
явление. Студийница
сыграла в свое время
большую роль в становле-
нии советского театра.

Сейчас двумя составами

— молодежью стажерами и
уже проявившими себя
актерами — готовится спек-
такль «Двадцать лет спу-
стя» М. Светлова, который
мы намерены показать в
конце этого года.

Основная наша постанов-
ка к 50-летию Октября —
«Любовь Яровая» К. Трене-
ва. Театр доверил этот от-
ветственный спектакль мо-
лодым режиссерам — дип-
ломантам ГИТИСа В. Ива-
нову и В. Бейлису. Оформ-
ляет спектакль художник
Э. Змейро. В спектакле за-
нята почти вся труппа.

Нужно ли говорить, как
заманчиво и вместе с тем
как сложно заново возро-
дить на сцене одно из
лучших произведений со-
ветской классики. Театр
вместе с дочерью драма-
турга Н. Треневой провел
значительную работу над

текстом пьесы, используя
фрагменты, не вошедшие
в опубликованный вариант
произведения.

Дальнейшие репертуар-
ные планы еще не опреде-
лены. Сейчас художествен-
ный совет почти каждый
день читает и обсуждает
новые пьесы.

Лично я давно уже меч-
таю о работе над Шекспи-
ром и Горьким, которые
всегда близки молодежи.
Вообще хочется, чтобы те-
атр чаще обращался к
классическим образам —
источнику огромных идей
и чувств.

Еще одно пожелание. В
нашем репертуаре сейчас
много постановок для мо-
лодежи. Поэтому мы стре-
мимся крепче подружиться
с комсомольской общест-
венностью столицы. Пусть
чаще будут коллективные
просмотры, обсуждения,
споры. Все это очень нуж-
но и для театра, и для
наших зрителей.