МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. МОСКВА
10 СЕН 1966

ТЕАТР

Константин Язонович, Лесь и все остальные...

ПЕРЕНОС репетиций из какой-нибудь закулисной комнаты на сцену всегда болезненная операция. Актерам надо время, чтобы освоиться с новыми масштабами, привыкнуть к костюмам, декорациям, реквизиту. Первые репетиции на сцене нервны, суматошны, малопродуктивны... Это была самая первая репетиция на сцене. И к тому же «массовка». А в ней, как известно, занимают отнюдь не мастеров. Да и репетируют пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке», которую я с детства наизусть знаю. Ну что на такой репетиции может быть интересного? Посижу, думаю, для вежливости минут пять и незаметно исчезну. Сел, да так и не встал с места, забыв о времени, пока не окончилась эта долгая репетиция.

Массовка? Но я узнаю Андросова, Фирсову, Надеждину, Гнилову, Лученко, Гулевич — актеров, которые в других спектаклях играют главные роли. А здесь они в хоре. Поют. Хороводы водят. Ага... Вот оно что... Это не просто хор. Это, должно быть, скоморохи. Бродячие артисты. Приехали на площадь, раскинули свой шатер и показывают ребятне сказки Пушкина... А вот и старик со старухой. Анатолий Щукин и «сама» Валентина Сафронова. И хоть режиссер часто останавливает действие, хоть бесконечно повторяются одни и те же мизансцены, хоть оркестр и хор не выяснили до конца свои сложные взаимоотношения, я восхищенно слежу за тем, как через всю эту сумятицу проступает образ будущего спектакля — яркого, озорного, действительно сказочного и действительно пушкинского...

А потом мы разговариваем с постановщиком — Лесем Танюком. Он, как командир после сражения, еще во власти боя. Все перемешалось — досада, радость, усталость...

— Да, скоморохи... Будет пролог — как они въезжают на площадь... О «рыбаке и рыбке» — сказка, по-моему, трагическая. А о «Мертвой царевне» — она тоже входит в спектакль — светлая, радостная...

Мой собеседник, пожалуй, самый молодой по возрасту столичный режиссер и, несомненно, один из весьма многообещающих. Уже первые его спектакли в Москве — «Гусиное перо» в ЦДТ и «Вдова полковника» в Театре имени Моссовета привлекли внимание свежестью замысла, богатством фантазии, сатирической остротой.

— Буду ли ставить для взрослых? Буду, наверное... Возможно, у Юткевича в студенческом театре МГУ. Мечтаю поставить пьесы украинского драматурга Миколы Кулиша, они могут прозвучать очень современно...

У ДИРЕКТОРА театра Константина Язоновича Шах-Азизова хорошее настроение.

— Вот вам самая большая новость и самая большая радость, — говорит он, — к нам вернулась Мария Осиповна!

М. О. Кнебель, народная артистка республики, ученица Станиславского и Немировича-Данченко, виднейший режиссер и педагог, несколько лет возглавляла ЦДТ. В репертуаре театра сохранились спектакли, поставленные ею десять и больше лет назад, — «Конек-горбунок», «Мертвые души», «На улице Уитмена»... И я подумал: мудрость, опыт и мастерство Кнебель в сочетании с дерзкой фантазией и новаторством Танюка могут принести великолепные плоды. А ведь есть еще Колесаев, Некрасова... Такой режиссуре позавидует, пожалуй, любой «взрослый» театр!

Константин Язонович продолжает рассказывать.

— Кроме «Сказок Пушкина», репетируется спектакль «Хижина дяди Тома». Старейший наш драматург Александра Яковлевна Бруштейн написала, по существу, новую пьесу. Режиссер — А. Некрасова, художник — Э. Змойро. Одна из ближайших работ — «Дети как дети» Натальи Долининой. Это будет спектакль о нравственных проблемах воспитания школьников, о взаимоотношениях учителей и учеников.

Главная наша забота — подготовка к 50-летию Советской власти. Она охватывает все стороны деятельности театра. Прежде всего, конечно, репертуар. Новые пьесы к 50-летию пишут для нас В. Розов, С. Михалков, М. Бременер, А. Зак и И. Кузнецов. Подготовим специальные концертные программы. Предстоят гастроли в столицах союзных республик, творческие отчеты... Наша студия даст четвертый выпуск. Один из дипломных спектаклей — «Как закалялась сталь». В нем примут участие и некоторые мастера. Помните, как в «Друге моем Кольке»?

Со студии разговор, естественно, переходит на молодежь театра.

— Как раз вчера, — говорит Константин Язонович, — на заседании партбюро мы слушали отчет комитета ВЛКСМ. Присутствовали все комсомольцы. Интересный народ... Серьезный. Очень сплотил молодежь недавний внеплановый спектакль — «Приключения желтого чемоданчика». Скоро начнут новую работу. Какую? Пока секрет... А еще комсомольцы подготовят концертную программу, посвященную Михаилу Светлову. В общем, секретарь комитета Виталий Ованесов доложил целую программу действий. Мы ее одобрили и окажем всемерное содействие...

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сыновья идут рядом». Секретарь райкома Пантелей Берестов — Р. Чуман, Ленька, его сын, — А. Хотченков.
Фото Б. ФАВИСОВИЧА.

МНОГО еще было у меня в этот день интересных встреч. Режиссера филиала театра М. Немчинского я «поймал» буквально за полчаса до отъезда на вокзал. Передвижной филиал снова отправился в дорогу — на этот раз на Северный Кавказ. Он уже побывал в 23 городах, где нет своих ТЮЗов. Спектакли москвичей просмотрели многие тысячи ребятишек...

Заведующий литературной частью Николай Александрович Путинцев, руководитель «Клуба искусств» при ЦДТ и ЦДРИ, рассказал, что школьники, члены этого клуба, встретятся с ведущими драматургами и актерами, обсудят новые спектакли, продолжат выпуск своего журнала...

Вечером была премьера. А. Соболев «Сыновья идут рядом». (Постановка В. Колесаева, художники А. Васильев и Т. Ливанова). Гудел, взрывался криками и аплодисментами, замирал в напряжении зал. А на сцене жила своей нелегкой жизнью алтайская деревня начала тридцатых годов. Перед четырнадцатилетними открывалась еще одна страница истории Советской власти...

Вот и начался новый многотрудный и радостный театральный сезон...

Б. ЕВСЕЕВ.