

МАСТЕРА СЦЕНЫ — ДЕТЯМ

УЧИТЕЛЬ ЖИЗНИ

ТЕАТР для детей и юношества возник в Советском Союзе буквально через несколько месяцев после победы Октябрьской революции. А теперь в СССР нет, пожалуй, ни одного крупного города, в котором не было бы такого театра. Только в Москве и Московской области в распоряжении юных граждан дошкольного и школьного возраста три театральных коллектива: Центральный детский и два театра юного зрителя — городской и областной.

Ежедневно, а то и два-три раза в день, шумные толпы ребят заполняют зрительные залы своих театров. Кроме того, в репертуаре каждого «взрослого» московского театра всегда есть спектакли для детей, которые ставятся на воскресных утренниках и в дни школьных каникул. Для московских малышей ежедневно гостеприимно распахивают двери три кукольных театра: Центральный — под руководством Сергея Образцова, городской и областной.

Мастера советской сцены — актеры, режиссеры, художники — видят свою задачу не только в том, чтобы доставлять юному поколению развлечения, они рассматривают театр как учителя жизни.

СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН

Что же показывает Центральный детский театр, открывший в сентябре свой 44-й сезон?

За три года на его сцене было осуществлено 158 постановок. Среди них произведения Шекспира и Мольера, Пушкина и Гоголя, Грибоедова и Островского, Марка Твена и Диккенса, Авдерепа и Джанни Родари, Гайдара и Светлова, Маршак и Михалкова, Катаева и Розова. Сейчас в репертуаре — более двадцати названий, а в репетиционных помещениях готовятся новые спектакли.

Первая премьера этого сезона — пьеса молодого драматурга Геннадия Мамлина «Чудеса в полдень», рассказывающая

жизни и веселых приключений школьников средних классов. К 95-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина готовится спектакль по пьесе Петра Бернацкого «Начало пути» — о студенческих годах вождя революции. Весной намечается премьера спектакля «Король Матиуш». В этой чудесной сказке автор, известный польский писатель и педагог Януш Корчак, замученный гитлеровцами в трагические годы оккупации Польши, задушевно рассказал о добре, побеждающем зло.

Много внимания Центральный детский театр уделяет в этом сезоне русской и зарубежной классике. В спектакле «Тиль Уленшпигель» по эпическому роману-пелледе бельгийского писателя Шарля де Костера оживут образы вольнолюбивых простых людей Фламандии. Следующими премьерами станут классическая русская комедия XVIII века «Недоросль» Дениса Фонвизина и «Дон-Кихот» по роману Сервантеса в постановке выдающегося советского режиссера Георгия Товстоногова.

РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

Маленькие москвичи любят и другой свой «дом» — Московский театр юного зрителя с вместительным залом на 900 мест, хорошо оборудованной сценой.

Вот что говорит главный режиссер этого театра Борис Голубовский о предстоящих премьерах:

— Для самых маленьких зрителей предназначена пьеса Льва Устинова. Написанная в фантастической форме, она насыщена современным содержанием. Основная мысль пьесы — борьба людей за мир на земле. Завершена работа над водевилем драматурга Виктора Драгунского «Подвиг во льдах или пожар во фьегеле». Это спектакль из школьной жизни для ребят среднего возраста. Веселая, лиричная назидательности, пьеса ставит вопросы морально-этического плана. Ко дню рождения В. И. Ленина готовим пьесу «Первый отпуск», написанную для нашего театра драматургом Михаилом Шатро-

вым. В ней повествуется о жизни и деятельности вождя в первый послереволюционный период.

Сам Борис Голубовский намерен поставить спектакль по роману лауреата Ленинской премии Олеса Гончара «Трешка», посвященному современной украинской колхозной деревне. Другой работой режиссера станет «Пер Гюнт» Генрика Ибсена — спектакль, предназначенный для школьников старших классов и юношества.

«ТЕАТР НА КОЛЕСАХ»

Третий детский столичный театр — это «театр на колесах», призванный обслуживать детей близлежащих городов — Серпухова, Орехово-Зуева, Каширы, Подольска, Коломны, быстроразвивающихся индустриальных центров Подмосковья.

У «театра на колесах» (который, впрочем, имеет отличное помещение на 630 мест в водном городе Царицыне) многолетняя дружба с известным детским писателем Львом Кассилем. Его пьеса «Чаша гладиатора» — знаменитое русское борье, чемпионом мира Иване Поддубном имеет успех у юных зрителей. В перспективе новая постановка по популярному роману Кассиля «Беликое противостоение». Детские театры всегда привлекала патристическая романтика в творчестве замечательного советского писателя Аркадия Гайдара. Областной ТЮЗ готовит сейчас постановку героической пьесы «Мальчиш-Кибальчиш» по мотивам повести писателя «Военная тайна».

Для малышей и девушек Подмосковья труппа театра предназначает пьесу молодого писателя Анатолия Гладилина «Первый день нового года».

Каждый день поднимается завес в детских театрах Москвы. И юные зрители, завороженные великим волшебством искусства, смотрят на сцену, жадно внимая каждому слову. Театр приносит радость юным душам, он учит детей силе и смелости, добру и честности, верности и дружбе.

И. РОМАНОВИЧ,
театровед,
(АПН)

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
7. МОСКВА
8 ДЕК 1964