

для них наш труд и вдохновение

ЕЖЕДНЕВНО зрительный зал нашего театра заполняется живых, любознательных, выхранных ребят в пионерских галстуках. Смотря на их притягательные, внимательные лица и думаешь: вот те, кто будет жить при коммунизме, те, для кого их отцы и деды совершали революцию, проливали кровь, воздвигали города, строили невиданные в мире электростанции, поднимали вековые пласты целины. Какими эти дети придут к коммунистическому завтра, это зависит от нас, от нашего внимания, усердия, от нашей идейной и моральной целеустремленности.

Что же надо сделать, чтобы привести в «боевой порядок» дружные наши искусства, чтобы творчество наше стало еще более активным, эмоциональным, рождающим желанные действия, борьбы, созидания? Очевидно, за плодотворными творческими обсуждениями и спорами должна следовать большая повседневная творческая работа.

На днях наш Центральный детский театр открывает свой 43-й сезон. Мы еще и еще раз пересматриваем идущий репертуар, хотим в первую очередь показывать произведения, где бы в полный голос зазвучали волнующие события сегодняшней жизни, темы воспитания в труде, становления характера молодежи, борьбы за мир.

Сейчас наше искусство во многом стало ближе к жизни, явления действительности нередко возникают на сцене психологически сложно, правдиво, глубоко (в этом большую положительную роль сыграла драматургия В. С. Розова). Но вместе с тем мы, несомненно, в чем-то утратили героическое начало, реже показываем положительных героев, хотя они, как правильно заметил Н. С. Хрущев, составляют существо нашей действительности.

Справедливому разоблачению на сцене пережитков прошлого, двуличия, лицемерия, фальши мы не всегда противопоставляем пафос нашей жизни, образы сильных, ясных людей — подлинных героев современности. Следует отметить, что в этом нам плохо помогают писатели и драматурги.

В поисках героики мы обратились к советской классике. Наш театр решил осуще-

ствить на сцене трилогию В. Катаева «Волны Черного моря». Первая часть — «Беллет парус одинокий» — одна из наших ближайших постановок, которую мы готовим к 40-й годовщине Великого Октября. Ленинградский драматург Ю. Прилиев созда для театральной сцены новую редакцию пьесы «Всадник, скачущий впереди» — о незабываемом Аркадии Гайдаре. Из классического наследия мы оставили свой выбор на героической эпопее Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель»: молодой автор А. Ладынин закончил работу над пьесой.

Из русской классики мы понаблюдаем зрителям давно нешедшую на сцене «Женитьбу» Гоголя — это наша ближайшая премьера. Уже в этом году театр создаст еще один спектакль, на этот раз для самых маленьких, — русскую сказку В. Любимовой «Одуван-травка».

Как и у всякого театра, у нас обширные творческие планы, замыслы, мечты. Мы продолжаем работать над новыми пьесами с самыми различными писателями и драматургами — Н. Долининой, Л. Кабо, Ю. Сотником, Ф. Вигдоровой и Р. Зерновой. С нетерпением ожидаем нового произведения от В. С. Розова. Давно мечтаем поставить

пьесу «Юность Пушкина» С. Ермолинского.

Нашими новыми спектаклями мы надеемся в какой-то мере ответить на призыв партии активно участвовать в коммунистическом воспитании молодежи, создавать произведения высокой идейности и художественного мастерства. На этом пути трудностей еще много, не надо закрывать на них глаза. Наша режиссура за последние годы отошла от крупных, героических полетов, антитер, особенно молодые, не всегда умеют воплощать большие, вдохновенные образы борцов, солдат, героев нового. Но все мы живем в едином, дружном трудовом коллективе, и каждый из нас хочет отдать все свои силы творчеству, партийному отображению советской жизни.

Мы считаем сейчас одной из наших основных задач — стать ближе к жизни, педагогам, школам, к нашим юным зрителям. Большим событием для коллектива явилось недавнее решение об открытии в 1964 году передвижного филиала театра, который будет выступать со спектаклями в городах, где нет ТЮЗов. Мы не мыслим филиал как второстепенную труппу с облегченным репертуаром. В выездных спектак-

лях филиала будут заняты те же исполнители, что выступают и на нашей основной сцене. Мы постараемся включить в репертуар филиала наши наиболее интересные постановки. Кроме того, в конце сезона весь театр выедет на гастроли в два-три крупных индустриальных центра страны.

Расширение связей с педагогической, комсомольской и пионерской общественностью мы мыслим также путем привлечения учителей, комсомольских работников для встреч с коллективом, просмотра и обсуждения генеральных репетиций новых постановок.

Наше слово и вам, друзьям и соратникам по художественному воспитанию детей и молодежи, — руководителям и учителям школ. Мы делаем одно общее дело. Партия доверила нам самое дорогое — души строителей коммунизма. Давайте действовать дружно, сплоченно, с большой заинтересованностью в развитии советского искусства для детей. Каждый по-настоящему боевой, идейный спектакль должен быть широко использован в общей системе воспитательного воспитания. Пусть будет больше обсуждений, диспутов, споров. Мы в них всегда готовы участвовать. Только соединив наши общие усилия, мы сможем выполнить возложенные на нас огромные задачи по коммунистическому воспитанию советских людей.

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
заслуженный деятель искусств, директор Центрального детского театра.