

НА ЭТОЙ неделе состоялись торжества в честь 150-летия Великой Отечественной войны 1912 года. Мастера искусства выступили перед трудящимися с многочисленными концертами, посвященными этой дате. Немало ярких впечатлений получили любители живописи. В Москве открылись музей-панорама «Бородинская битва», выставка произведений действительных, почетных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР и выставка работ художников-маринистов. В Ташкенте в связи со 20-летием со дня рождения В. Верещагина открыта выставка его полотен. И это далеко не полный перечень событий за неделю.

А что нового у самодеятельных певцов, танцоров, музыкантов! В Нарьян-Маре они создали Менецкий национальный ансамбль песни и пляски. В Хмельницкой области началась декада самодеятельных театров в честь 45-й годовщины Великого Октября. В Черкасской области народный театр Христинов-

ского района показал премьеру пьесы Ц. Солодаря «В сиреневом саду». В спектакле выступил механик-связист В. Силко. Это его юбилейная роль — уже тридцать лет он выступает на самодеятельной сцене.

Интересными событиями была отмечена театральная жизнь. В Москве, в Центральном Доме актера состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского. Театр имени Евг. Вахтангова показал драму Л. Н. Толстого «Живой труп». Юные москвичи побывали на премьере спектакля «Похищение лукович» (по пьесе бразильского драматурга М. Машаду) в Центральном детском театре. Сегодня мы печатаем рецензию на этот спектакль.

достаточно просты, чтобы их могли исполнить драматические актеры, и достаточно выразительны, чтобы выполнить свою художественную функцию.

Принципиальные достоинства нового спектакля в Центральном детском театре очевидны. Но, что и говорить, они могли быть проявлены с еще большей убедительностью. В целом логично построенное действие неоправданно затянато вначале. А в финале несколько надуманно выглядит карнавал в бумажных масках. Строже могли подойти к отбору выразительных средств художники В. Лазевич и Н. Соснов.

Музыка композитора В. Юровского, лишенная национальных черт, к сожалению, не радует свежестью и мелодичностью, ее вряд ли запомнят дети. А ведь сколько прекрасных мелодий у талантливой бразильской нации! Кстати, и тексты исполняемых песен, принадлежащие Г. Саггире, не поднимаются до того уровня поэзии, который необходим в детском спектакле.

Но, к счастью, не это определяет лицо спектакля, во многом экспериментального, отмеченного несомненной печатью таланта, поиска. Он сыгран актерами ровно, сильно, с увлечением.

На подмостках теперь будет жить новая детская сказка. И это радостно. Потому что малыши любят сказки. А театры расказывают их довольно редко.

Д. ОРЛОВ.

ЗДРАВСТВУЙ, НОВАЯ СКАЗКА!

..Если дети смотрят на сцену, затаив дыхание, если они шумно выражают героям свое одобрение или осуждение, если весело смеются, звонко и щедро аплодируют, — можно с полной уверенностью утверждать, что спектакль, который им показывают, удался. Маленького зрителя не обманут ни ложный пафос, ни навязчивая назидательность. Ему подавай на сцене живое действие, игру, да такую, чтобы дух захватывало!

Реакция зала на новый спектакль-сказку в Центральном детском театре «Похищение лукович» бразильского драматурга М. Машаду самая восторженная.

Значит, премьера удалась.

Старый садовник (П. Должанов) вырастил на грядке три волшебные луковички. Даже прикосновение к ним оказывает чудесное действие. Так, садовник в минуту избавился от хромоты, а старый пёс Гаспар (Г. Молодцов) — от жуткой зубной боли. Хозяин грядки, а также его маленький внук Манеку (Э. Кузнецова) и девочка Люсия (Е. Фирсова) мечтают пригото-

вить чудесное лекарство, чтобы подарить его людям. Но появляется хитрый и коварный сензор Хамелеон. Он пытается обмануть всех, в том числе и пса Гаспара, и кошку Флору (А. Назарова), и ослика Симона (В. Александров), и даже мудрого глуховатого доктора (В. Полупарнев). Хамелеон выкрадывает луковички, но после сложных перипетий они под всеобщее ликование все-таки возвращаются к хозяевам.

Вот приблизительная канва сюжета. Как во всякой сказке, здесь есть чудесные превращения, добрые силы борются со злыми и, конечно, побеждают. И никому не приходит в голову удивляться, что собака, ослик, кошка говорят человеческим языком... Без таких условностей любая сказка — не сказка. Но в чем же своеобразие именно этой?..

В спектакле «Похищение лукович» делается сознательная попытка приблизить сказку к сегодняшнему дню, обогатить ее современными мотивами. Ведь не случайно сензор Хамелеон

(А. Геисин) оказывается сыном из другой страны, из той страны, где только богатство делает человека сильным. Он хочет выкрасть «Сокровище Бразилии» — так простые люди, положительные герои пьесы, называли свои луковички, — выкрасть и стать миллионером... Именно эта сторона произведения привлекла театр, и молодой постановщик Юрий Фридман постарался ее подчеркнуть.

Отрадно и другое. Театр продолжает ту, во многом утраченную традицию, согласно которой зрелище для детей должно быть не только глубоким по содержанию, но и ярким, динамичным по форме. Важные ситуации, эмоциональные состояния героев подчеркиваются песнями и танцами. Очень хорошо, что их много, что они — логическое продолжение действия. Это верный способ создать представление сочное, емкое, запоминающееся. В данном случае хорошую помощь режиссеру оказала хореограф О. Тарасова. Танцы в ее постановке — несомненная удача спектакля. Окрашенные национальным колоритом, они