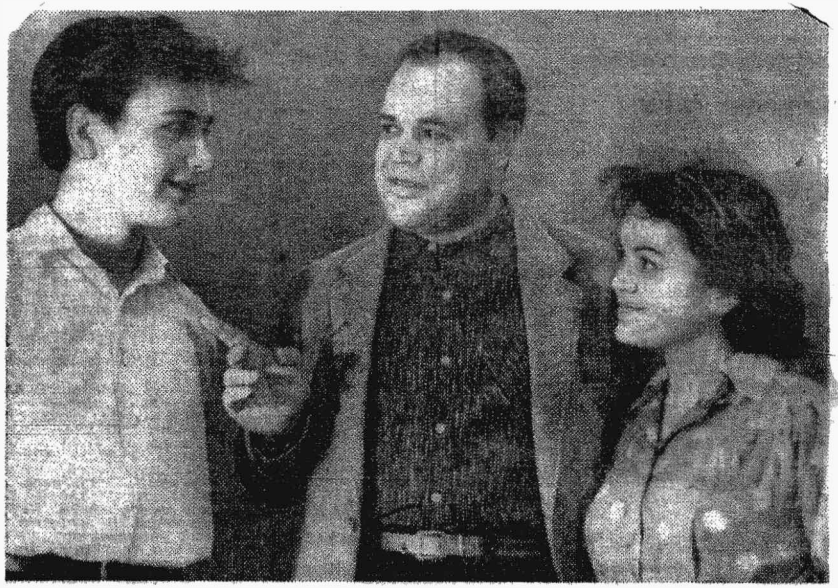
В начале пути

«Бывшие мальчики» — спектакль Центрального детского театра



МОЖНО ли найти романтику в таком, казалось бы, на первый взгляд обычном и будничном занятии, как труд старшего пионервожатого в детском доме? Ведь подумайте только, почти все друзья Володи Максимова после окончания школы укатили на сибирскую стройку — туда, где неизведанные пути, где каждый шаг беретоя с боя... А Володя стал лишь ходить по утрам на другую улицу своего городка, надел обязательный для вожатого пионерский галстук.

Первым делом ему пришлось вытаскивать из речки непослушного воспитанника Степушкина, потом сражаться с двумя другими, задумавшими удрать из детского дома, потом... Да мало ли было этих «потом»! Романтика ли это, настоящий ли это простор для дерзновенного полета молодости?

Володя Максимов ни разу не дает нам прямого ответа на такой вопрос, как, равно, не говорит и высоких, красивых слов о выбранном им пути. За Володю отвечает вся пьеса, рассказывающая о первых жизненных шагах молодого поколения. Пьеса Нины Ивантер «Бывшие мальчики» умно и страстно говорит о прекрасном назначении, о высоком призвании воспитателя детских душ.

Да, путь, избранный Володей Максимовым, — это его призвание. И даже заманчивый, красочный рассказ о стройке приехавшего на побывку друга не уводит Володю с этого пути.

Чем привлекает пьеса Нины Ивантер? Интересными, драматургически тонко разработанными характерами. С одной стороны, это люди, отдающие много сил и душевной энергии воспитанию детей, с другой — питомцы детского дома, жадно стремящиеся ко всему хорошему, светлому в жизни. Именно это стремление, выраженное для воспитателей в чувстве их большого долга, а для самих ребят — в их подчас еще не ясных детских исканиях, и связывает накрепко всех в единый, дружный коллектив.

Но при всем том, как различны эти люди в их индивидуальных проявлениях! Вот ищущий, не всегда уверенный в себе и подчас ошибающийся Володя Максимов. А рядом с ним — многоопытный, мудрый в своих педагогических устремлениях директор детского дома Вадим Николаевич. Вот не лишенная чувства поэзии, очень чистая и честная во всех своих мыслях и поступках старшая воспитанница детского дома Юля и тут же шумный, плетущий нередко небылицы, но в общем-то очень неплохой парнишка Саня Тюриков. А два полюса — нянечка тетя Дуся и тетка Сани Тюрикова! Одна готова поделиться с окружающей ее жизнью всем, чем только может. Другая спешит урвать у жизни все, что только возможно...

Как и в ряде постановок пьес Виктора Розова, постановщик А. Эфрос и здесь стремится прежде всего к наиболее полному раскрытию характеров. Поэтому внешняя сторона спектакля очень скромна, режиссерская трактовка мизансцен предусматривает прежде всего их жизненную простоту.

Главную роль — старшего пионервожатого Володи Максимова — исполняет недавно пришедший в Центральный детский театр артист А. Марченко. В его лице театр обрел еще одного способного исполнителя, тонко понимающего внутреннюю духовную сущность образа. Именно это и выделяет в спектакле «Бывшие мальчики» запоминающийся характер Володи. Он весь полон исканий. Какое великое счастье — помогать своим трудом формированию нового советского человека! Об этом говорит нам каждый поступок Володи, каждый его шаг.

Директор детского дома Вадим Николаевич (артист Е. Перов) — один из тех замечательных людей, которые в педагогической работе видят задачу всей своей жизни. Вадим Николаевич очень немногословен и прост. Но за всем этим мы видим прекрасную душу человека, отлично сознающего, как он нужен всем ребятам, как ждут они от него отеческого внимания.

Великолепен Саня Тюриков в исполнении учащейся театральной студии Б. Захаровой. Этот подросток, верный друг и даже сосед по квартире Володи Максимова, волею обстоятельств вынужден перекочевать в детский дом. Ошибочное предположение, что Володя Максимов, став для Сани Тюрикова кем-то вроде отца, променял из-за него стройку на детский дом, толкает Саню на некоторые, пусть по-детски наивные, но очень искренние поступки. Саня даже убегает из детдома, чтобы «освободить от себя» Володю и «дать ему возможность» уехать на стройку. Но вскоре все становится на свои места и, оказывается, что нет, не только из-за Сани пришел Володя Максимов работать в детский дом.

Очень поэтично, по-юношески непосредственно ведет свою роль артистка Е. Фирсова. Ее Юля — воспитанница детского дома, впервые встретившаяся с чувством любви, трогательно выражает все вдруг нахлынувшее на нее в разговорах с Володей.

Нельзя не сказать о двух представителях старшего поколения, образы которых созданы в спектакле мастерами сцены и отмечены высокой жизненной правдой. Это тетя Дуся — народная артистка РСФСР В. Сперантова и тетка Сани Тюрикова — народная артистка РСФСР Л. Чернышева.

Хочется в заключение сказать о некоторых недостатках. Иногда слишком созерцательная позиция автора, его чересчур отвлеченные оценки героев приводят к тому, что в отдельных местах пьеса, а равно и спектакль теряют свою боевую, наступательную жизненную силу. В некоторых случаях умная тонкость авторских раздумий (а именно они отличают всю пьесу!) вдруг подменяется сбивчивой скороговоркой. И она диссонансом врывается в общее отличное звучание спектакля. Это можно заметить кое-где и в роли Володи Максимова, и в роли Юли, и частично в ролях второго плана.

Не все удачно в оформлении. Поднятый «на сваях» второй этаж, где находится спальня, только загромождает сцену и нарушает целостность впечатления, которое могли бы оставить декорации.

В целом же, первая встреча театра с новым драматургом прошла успешно. Юный зритель увидел хороший спектакль.

Ю. Волгин.

НА СНИМКЕ: Володя — **В. ОВАНЕСОВ**, Вадим Николаевич — **Е. ПЕРОВ** и Юля — **Е. ФИРСОВА**.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

„Вечерняя Москва", 1961, 30 марта