

ТАЛАНТЛИВО, НО...



КАК всегда, с радостными надеждами входить в зал Центрального детского театра. Сегодня ожидаешь открытия занавеса с особенным нетерпением: программа обещает «современную сказку».

И вот на сцене номер гостиницы, где «обыкновенная девочка» Светлана пьет утренний чай со своей мамой, «необыкновенным геологом», приехавшей в эти края, чтобы помочь людям разыскать золото среди «пустой породы». Мама уходит на работу, а Светлане грезится таинственный подземный мир, и мы вслед за ней начинаем путь в сказку.

На этом волшебном пути мы слышим двух часов будем восхищаться цветовой гармонией костюмов обитателей подземного мира, остроумными по замыслу и совершенными по исполнению декорациями. И мы уже готовы наградить аплодисментами изобретательных художников В. Лалевич и Н. Сосу-

нова, молодого режиссера М. Микавян и обаятельную в своей «обыкновенности» советскую девочку Светлану в исполнении А. Назаровой. Зрители поначалу готовы с волнением следить за ее борьбой со злой волшебницей, носящей имя Сойдетитан — излюбленное выражение лентяев и нерях. И хотя злая волшебница у артистки Н. Сальниковой кажется однообразной в своем суетливом ожесточении, а Генерал-минерал у артиста Е. Перова — чересчур неподвижным в своей трусоватой тупости, в этом повинны не столько исполнители, сколько...

Вот мы и дошли до рокового «но», фигурирующего в заголовке нашей заметки.

О чем рассказывает детям «современная сказка», напи-

санная В. Коростылевым? О борьбе добра со злом, как и предполагается в каждой порядочной сказке. О том, что не все то золото, что блестит. О том, что подрастающему поколению нужно, подобно Светлане, быть добрым и разумным. О том, что «золотое сердце» стучит в груди у тех, «кто с другом крепко дружит, кто храбро правде служит».

Но в том-то и дело, что эта правильная мысль никак не раскрывается в драматическом действии. По правде говоря, и действия нет, а есть монтаж отдельных сценок. Поэтому-то иной раз непонятно, кого они изображают, что они символизируют, какие человеческие добродетели или пороки олицетворяют. А следовательно, и не ясно, в чем заключена «мораль сей сказки».

Ну вот, например, Подземный огонь. Его «пыльность» и «обидчивость» искусно изображает артист Л. Дуров. А артист В. Калмыков очень

симпатичен в роли Железного мягкого человека. Артист внешне держится «железным», а душа у него, чувствуется, «мягкая». Но в чем смысл этого? Почему Самородок (артист В. Заливин) такой глупый и чванливый? А почему Фея старинных чудес, перейдя на пенсию, превратилась в «страшную мещанку», обывательскую пошлость которой артистка Л. Чернышева подчеркивает с талантливостью, достойной лучшего применения?

Эти недоуменные вопросы можно было бы множить и множить. Но вот еще два. Почему жена Железного человека называется Магнит? В чем ее «магнитная сила», привлекающая к ней мужа? Почему Мыши-добрыши выглядят

обольстительно изящными герлс из ревю западного стиля?

Попытаемся все же дать ответ на эти вопросы: «современная сказка» В. Коростылева по своей структуре, по сатирической направленности, по своим «намекающим» характеристикам могла бы при небольшой переработке стать сценарием эстрадного представления для взрослых. И тогда все стало бы на свое место.

Нет, не по адресу попала эта пьеса, не на ту улицу, не в тот театр. Часть детских зрителей мало что поняла из того, о чем говорилось со сцены. А те, что постарше, какую пользу извлекли они из нового спектакля?

М. БЕРТЕНСОН.

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 3 стр.

19 ЯНВАРЯ 1962 ГОДА