

выразительные диалоги, что называется, сами «проснулись» на сцену. И автор дал вторую жизнь повести, написав по ней пьесу. Она поставлена в Центральном детском театре режиссером А. Некрасовой. Теперь Крош сам рассказывает о своих приключениях, о первом месяце самостоятельного существования — месяце трудном, необычном, увлекательном...

Связь школы с жизнью... Повторя ставшие привычными слова, мы зачастую ограничиваем их смысл вопросами политехнизации обучения, организацией производ-

А. Некрасова сумела в спектакле сохранить все достоинства повести, она перенесла на сцену и ее светлый тон, и безыскусность изложения, и теплую авторскую улыбку.

Спектакль отмечен и актерскими удачами. Крош в исполнении К. Устюгова привлекает своей непосредственностью, такой мальчишеской рассудительностью и мечтательностью в одно и то же время. Много веселых находок в игре Л. Дурова — бешеную, чуть бесшабашную активность своего Вадима актер неожиданно дополняет черточками милой наивности и простодушия. Скупа и убедительна исполнительская манера С. Соколова

«Приключения Кроша»

КРАШЕ-НИН-НИКОВ — такая же у него длинная фамилия. А в школе его называют коротко — Крош. И совсем не потому так называют, что он маленького роста. Просто молодость нетерпелива и некогда ей спотыкаться на каждой букве неудобной фамилии.

Сегодня класс начинает производственную практику на автобазе. По правде говоря, Крошу на автобазе делать нечего. У него — это известно абсолютно точно — нет никаких технических наклонностей. Но идти все-таки приходится и ничего хорошего тут нет, потому что школьникам руля все равно не дадут, а вставать нужно будет рано, да еще весь июнь париться в Москве.

Повесть А. Рыбакова «Приключения Кроша», опубликованная в прошлом году в «Юности», сразу привлекла внимание и новизной темы (она посвящена политехнизации школы), и злободневностью проблем, и чудесным своим юмором, и, наконец, литературным мастерством. Динамичный сюжет и

ственной практики, воспитанием трудовых навыков. И как-то ускользает еще одно, не менее важное, что тоже заключено в этих словах, — наука жить, наука видеть и понимать людей.

Становление ребячьих характеров под влиянием рабочего коллектива, появившаяся вдруг необходимость разобраться во многих, лишь на первый взгляд простых вещах — тему эту театр развивает последовательно и углубленно.

...Да вот, к примеру, Игорь (актер Е. Новиков). В классе его считали самым значительным человеком. Просто удивительно, какой он умный и воспитанный. Но прошел месяц практики, и куда только подевался авторитет Игоря? Уж если суматошный Вадим, первый Игорев почитатель, раскусил, что это за фигура, то о других и говорить не приходится.

Когда речь заходит об инсценировке, как-то принято сравнивать литературный оригинал и рожденный из него спектакль. Режиссер

(Зуев, слесарь автобазы). Как всегда, точные краски для своей роли находит Т. Надеждина (Зина, диспетчер).

Театр создал, несомненно, интересный и нужный спектакль. Эволюция психологии его героев ясна и органична. В процессе труда к ребятам приходит то, чего не получишь, сидя за партой, — умение отличать настоящее, справедливое, знать, что и «добро должно быть с кулаками». И, наконец, главное — вера в коллектив, в его силу.

...Вот и прошел месяц. Лето еще впереди, вставать рано не нужно, а как-то очень, очень грустно... Между прочим, у Кроша, кажется, все-таки есть технические наклонности. И откуда они появились?

Закончилась практика. Закончился спектакль. И как тут не повторить слова директора автобазы, очень серьезного Владимира Георгиевича, слова, которые сказал он всем ребятам:

— Давай, Крош, действуй!

Л. НОВОГРУДСКИЙ.

"Июль", 1961, 15 сентября