

ПЕРВЫЙ ШАГ

ЕЩЕ вчера это были раз-
говоры, проекты, планы.
А сегодня... Сегодня и «при-
ключения Кроша» в школьной форме
уже привыкли в цехах заво-
дов и фабрик. Сегодня недо-
го не удивляет, что одна шко-
ла-одинадцатилетка готовит
специалистов по электрон-
ным счетно-вычислительным
машинам, а другая — воспи-
тателей детских садов.

Новое в жизни, естествен-
но, находит отражение в ли-
тературе и искусстве. Снача-
ла появились газетные очер-
ки, потом рассказы, повести,
а теперь и спектакль о тру-
довом воспитании ребят, о
производственной практике.

Впрочем, если бы «При-
ключения Кроша» А. Рыбако-
ва, поставленные Централь-
ным детским театром (режис-
сер А. Некрасова), ограничи-
вались только добросовест-

ным показом внешних пере-
мен в жизни школы: смотре-
ть, мол, дети пришли на ав-
тобазу, дети трудятся. — зна-
чение такого зрелища было
бы невелико. Главное досто-
инство спектакля в том, что
есть в нем интересные харак-
теры подростков, действующие
и развивающиеся в новых
обстоятельствах. Девяти-
классники впервые попали в
рабочий коллектив. Первое
знакомство с жизнью, пер-
вые самостоятельные шаги,
открытия, разочарования,
ошибки и победы...

Однако будем точными.
Речь идет не о многих харак-
терах, а главным образом об
одном. Он выписан драматур-
гом и сыгран актером К. Ус-
тюговым любимо, достовер-
но и ярко. Это — Крош. Не-
складный фантазер и мечта-
тель, он часто еще не умеет

выразить свои мысли, чувст-
ва и попадает впросак. Но
сердце у Кроша честное и
благородное. Этот паренек из
тех, кого все касается, кто не
может пройти мимо неспра-
ведливости и не вмешаться,
хотя бы это вмешательство
грозило ему большими не-
приятностями.

Создать такого Кроша —
не схематичного пай-мальчи-
ка, а настоящего, живого, из
плоти и крови парнишку —
это уже немалая заслуга те-
атра.

Вот он стоит, маленький,
застенчивый Крош, лицом и
лицу с сильным, самоуве-
ренным и наглым Лагути-
ным. И зрители, сверстники
Кроша, видят: он сильнее.
Потому что за ним — пра-
да и справедливость.

Закончится спектакль, уй-
дут домой восьмиклассники и
девятиклассники. Но они не
забудут Кроша, и, кто знает,
может быть, в трудных об-
стоятельствах он поможет им
принять верное решение.

«Приключения Кроша» —
сделанная А. Рыбаковым ин-
сценированная своей одноимен-
ной повестью, опубликованной
в журнале «Юность». И как
в большинстве инсценировок,
многие персонажи оказались
в ней обедненными, характе-
ры — едва намеченными. Все
же Л. Дурову, играющему Ва-
дима на сцене, удалось активно,
увлеченно, темпераментно,
удалось преодолеть схематизм
и «оживить» своего героя.
Зрители понимают, что
при всей своей страсти к
«обменным операциям» Ва-
дим — верный союзник Кро-
ша. Достоверен и молодой
артист Ю. Кожаров в роли
молчаливого ухажера Шмако-
ва.

Особенно же повезло в пьесе
и спектакле взрослым
персонажам. Мы помним, на-
пример, что в пьесе сле-
сарь Зуев изображен челове-
ком с богатой душой, чутким
и справедливым воспитате-
лем молодежи. Увы, в пьесе
и спектакле Зуев (артист
С. Соколов) — некий страсто-
терпец, безгласная жертва
несправедливости...

Заслуживает безусловного
признания оформление спек-
такля, сделанное художником
Б. Кноблоком очень эконо-
мично, лаконично и изобре-
тательно. Единственное, что
вызывает недоумение, — это
эксперимент, заимствованный
у чехословацкого режис-
сера «Латерна магика»: герой спек-
такля Крош с экрана разго-
варивает с самим собой. Во-
обще такой прием в театре,
может быть, и уместен. Но в
данном случае это «раздвое-
ние личности» выглядит вы-
чурным, противоречащим
всему реалистическому строю
спектакля, а главное, вовсе
ненужным: диалоги с самим
собой мало что прибавляют
к уже полюблившемуся зрите-
лям облику Кроша.

Итак, первый, пусть и не
во всем удачный шаг к показу
на сцене проблем и характе-
ров новой, сегодняшней шко-
лы сделан. Будем надеяться,
что за ним последуют другие,
уверенные шаги.

Б. ЕВСЕЕВ.