

# Пять поколений друзей

Хороший спектакль всегда большая радость. Тысячи и тысячи московских школьников испытали это чувство в Центральном детском театре на «Золотом ключике», «Сомбреро», «Рамаяне», на постановках розовских пьес. Хороший спектакль — главное, очень действенное, но не единственное средство общения театра с детьми. Коллектив Центрального детского театра неутомимо, изобретательно ищет и находит новые пути углубления, усиления тех духовных связей, которые возникают между театром и зрителем на спектакле.

Несколько лет назад при театре был создан театроведческий кружок. В первом выпуске рукописного журнала «Мы любим театр» его активисты писали: «Этот кружок создан для того, чтобы научить нас мыслить широко и профессионально, чтобы научить нас понимать спектакль, понимать театральное искусство».

Но вскоре руководителям кружка стало ясно, что ограничивать занятия только сферой театра невозможно, и кружок естественно перерос в «Клуб искусств».

Темы и формы занятий

клуба очень разнообразны. Это и беседы («О роли искусства в жизни человека», «Как создается кинофильм», «Как посмотреть произведение живописи»), и диспуты («Условность и реализм в искусстве»), и обсуждение спектаклей, и посещение музеев, и даже прогулки по Москве с целью ознакомления со стилями в архитектуре. А как интересны были встречи с деятелями искусств — В. Марецкой, А. Спадавенкиа, В. Розовым.

Около сотни школьников посещают клуб. Это много. Но гораздо больше ребят участвует в Днях открытых дверей, которые регулярно проводит театр.

Не так давно состоялась очередная встреча. Театр наполнен деловитыми людьми в красных галстуках. Представители пионерских театральных коллективов задают «профессиональные» вопросы:

— Мы ставим «Кота в сапогах». Как превратить людоеда во льва?

— Как быть, если нет люка на сцене, а надо, чтобы герой проваливался?

Заведующий постановочной частью Н. Н. Согунов обстоя-

тельно отвечает, рассказывает о декорациях световых, писаных, рисованных, о создании бутафорских предметов. В заключение он приглашает ребят приходить в театр за помощью в любое время — ведь в процессе работы у них может возникнуть немало трудностей.

Ребята уходят довольные, чуть утомленные обилием впечатлений и очень благодарные работникам театра, которые так по-дружески тепло, сердечно встретили их.

Большой праздник для детей — приезд артистов в их школу. Праздник не только самый день встречи, празднична и вся многодневная волнующая подготовка к нему — ведь надо продумать программу вечера, подготовить номера, сшить костюмы...

Многообразны и очень интересны формы работы театра с детьми. За сорок лет с Центральным детским театром подружилось не одно пионерское поколение. Недаром же «активисты пяти поколений», которые ежегодно собираются в театре, с такой сердечностью, даже нежностью говорят о Центральном детском...

М. ГОРЕЛИКОВА.