

Советская эстрада 1. XII. 60.

Романтика времени

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ детский театр поставил пьесу И. Дика — веселую и романтическую комедию «Петька в космосе», герои которой — сегодняшние наши ребята, шестиклассники.

Читая пьесу, ощущаешь свежее дыхание жизни, такой, какой ее воспринимают двенадцатилетние москвичи и москвички. События детской жизни, в которые ввел нас писатель, представляются не придуманными сюжета ради, а подсмотренными острым глазом и прочувствованными чутким сердцем человека, который знает, понимает и любит детей. Живая речь характеризует каждого юного героя. Петька, полагающий, что «теперь мускулы — самое главное», говорит по-иному, чем Гена, считающий, что «мозги важнее всего». А уступчивая и миролюбивая Люся — не так, как любопытная и остроглазая Майка.

Но все эти ребята, столь разные по характерам, объединены своей романтической устремленностью в будущее, своей мечтой стать покорителями космоса. Эта мечта, наивные попытки немедленно ее осуществить и столь же наивные «теоретические» обоснования, которые ребята для этого придумывают, и создают жизнерадостную, пленительно-таинственную атмосферу пьесы. Прелесть ее в том и заключается, что герои играют в игру, как и полагается людям в двенадцатилетнем возрасте. Но игры детей всегда навеяны явлениями и событиями «взрослой» жизни. Потому так естественно, что Петька, Гена и их друзья взволнованно «готовятся» к полету в космос.

ИДЯ В ТЕАТР, я ожидал, что увижу спектакль-игру, в ходе которой и возникает конфликт между двумя «враждующими лагерями», стану свидетелем жизнерадостной, романтической детской затеи. Петя с Мишей, играя, готовятся к полету, но... пренебрегают законами науки. Гена с Шуриком, играя, строят летательный аппарат, недооценивая, однако, таких качеств «космонавтов», как физическая выносливость, тренировка, храбрость. Так, показывая игру детей, драматург доказывает свою основную мысль: наши ребята, будущие строители коммунистического общества, должны развиваться гармонично, должны вырасти физически крепкими и широко образованными, смелыми и умными, волевыми и добрыми...

Но именно своеобразия пьесы — игры, легкой и комедийной, не раскрыл в своей постановке молодой режиссер И. Уфимцев. И комедия, романтическая по своему характеру, прозвучала как бытовая пьеса. Не потому ли юные зрители, хотя и следят со вниманием за развитием сюжета, смеются куда реже и сдержаннее, чем могли бы? Как не хватает спектаклю музыки, песен, танцев! Как мало использованы возможности, которые художник В. Кноблук щедро предоставил режиссеру! Непосредственное, наивное должен бы быть у М. Куприяновой юный «ученик» Генка. Обаятельнее в своей мальчишеской грубости мог стать «спортсмен» Петька — А. Дмитриева. Еще искреннее хотелось бы видеть исполнение роли добросердечной девочки Люси В. Тумановой и хитроумной Майки Е. Фирсовой. При этом не утратили бы своей достоверной убедительности Миша и Шура,

столь правдиво воплощенные Э. Кузнецовой и Г. Ивановой.

И ВСЕ ЖЕ «Петька в космосе» делает свое полезное дело. Он говорит своим зрителям: чтобы осуществить ваши затаенные мечты и надежды, нужно много и упорно трудиться, овладевать знаниями, воспитывать в себе волю к борьбе за светлое коммунистическое будущее.

М. БЕРТЕНСОН.