

В НАШЕЕ время искусство — книга, театр, кино, радио, телевидение — рано входит в быт ребенка. Оно обладает могучей силой воздействия. И все мы в ответе за каждый спектакль, кинонадр, прочитанную страничку — дошли ли они до сознания ребят, не пропали ли зря наши усилия? С каждым днем общественности все больше уделяет внимания вопросам эстетического воспитания детей и молодежи. На последнем пленуме ЦК ВЛКСМ, на Всероссийском съезде учителей раздавались взволнованные голоса о необходимости с детства развивать художественный вкус, воспитывать любовь и понимание искусства во всех его многообразных проявлениях.

Чтобы выполнить свое назначение, наше творчество должно быть высоким, благородным, чистым, а главное — активным, действенным, смело вторгающимся в сокровенную область чувств, воспитывающим волю и борьбу, к преодолению трудностей. И, конечно, современным в самом широком смысле этого слова. Если образы, увиденные на сцене, откликаются на самое волнующее, сокровенное, заставляют думать о себе, о своей жизни, — значит, спектакль достиг цели. Пусть возникают споры, столкновения различных

Для тех, кто вступает в жизнь

точек зрения — этого нечего бояться.

Все эти мысли рождаются, когда думаешь о новом сезоне, о дальнейших путях театра. Конечно, нам хочется показать как можно больше острых, страстных, интересных спектаклей. Мы широко открыли двери театра для молодых, начинающих авторов; только в прошлом сезоне были поставлены три пьесы драматургов, впервые пришедших в театр, — А. Хмелина, Ю. Гутина, И. Дика. Не поколебалась наша дружба с В. С. Розовым.

Но все же надо признать — наши писатели и драматурги редко, неохотно пишут для детей. Не волнует по-настоящему положение с драматургией для детей ни Союз советских писателей (на последнем пленуме по драматургии ни одного слова не было сказано о пьесах для детей), ни Министерство культуры. Вот уже много лет мы не можем получить согласия на проведение конкурса на лучшую пьесу для детского театра.

Как бывает радостно, когда к нам приходит автор с живым запасом наблюдений, своим взглядом на жизнь. Вот совсем не-

давно, в первые дни нового сезона, мы ознакомились с пьесой писательницы — журналистки Н. Ивантер «Бывшие мальчишки», какой свежестью, чистотой, глубокими раздумьями над судьбами наших юных современников поведало со страниц этого произведения! Мы решили осуществить постановку пьесы уже в этом году, работа над ней поручена режиссеру А. Эфрос.

А в ноябре впервые на нашей сцене юные зрители увидят образы древнего индийского эпоса «Рамаяна», ознакомились с увлекательной, своеобразной культурой Индии.

Что еще особенно волнует, тревожит нас в эти дни? Судьба коллектива театра, тех людей, с которыми мы вместе работаем вот уже много лет. Нередко мы забываем в суете текущих дел о том, что вот прошел еще один год и большая группа актеров ничего нового, интересного не сыграла. А это значит — мы невольно лишили большой творческой радости и самого исполнителя, и наших зрителей. Недавно мы расстались с некоторыми из актеров, которые перестали удовлетворять коллектив. К нам пришли новые, молодые исполнители: по конкурсу, из

стен театральной школы им. Щукина. С каким рвением, интересом, вниманием они сразу же стали участвовать в массовых сценах — ведь с этого начинается каждый актер. Но надо, чтобы эти молодые горящие глаза не потухли. Надо и им дать возможность по-настоящему проявить свои творческие способности.

Много важных, настойчиво требующих решения вопросов встает перед нашим театром, как, очевидно, и перед другими театральными коллективами столицы. Мы думаем о создании выездных спектаклей, о более широком показе на телевидении ряда наших постановок, о шестестве над пионерским театром-спутником при Фрунзенском доме пионеров, о консультации детской художественной самостоятельности в пионерских театрах.

Да, в искусстве работать всегда трудно и вместе с тем всегда интересно. Не в этом ли притягательная сила нашей профессии — воспитателей юных человеческих душ?

К. Шах-Азизов,
заслуженный деятель искусства,
директор Центрального детского театра.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

1 ОКТ 1960