

В НАШЕ время искусство — ни-га, театр, кино, радио, телевидение — рано входит в быт ребен-ка. Оно обладает могучей си-лой воздействия. И все мы в ответе за каждый спектакль, кинокарт, прочитанную стра-ницу — дошли ли они до сознания ребят, не пропали ли зря наши усилия? С каждым днем общественность все боль-ше уделяет внимания вопросам эстетического воспитания детей и молодежи. На последнем пле-нуме ЦК ВЛКСМ, на Всероссий-ском съезде учителей раздава-лись взволнованные голоса о необходимости с детства разви-вать художественный вкус, вос-питывать любовь и понимание искусства во всех его многооб-разных проявлениях.

Чтобы выполнить свое назна-чение, наше творчество должно быть высоким, благородным, чистым, а главное — активным, действенным, смело вторгаю-щимся в сокровенную область чувств, воспитывающим волю к борьбе, к преодолению трудно-стей. И, конечно, современ-ным в самом широком смысле этого слова. Если образы, уви-денные на сцене, откликаются на самое волнующее, сокровенное, заставляют думать о себе, о сво-ей жизни, — значит, спектакль достиг цели. Пусть возникают споры, столкновения различных

Для тех, кто вступает в жизнь

точек зрения — этого нечего бояться.

Все эти мысли рождаются, ког-да думаешь о новом сезоне, о дальнейших путях театра. Ко-нечно, нам хочется показать как можно больше острых, страст-ных, интересных спектаклей. Мы широко открыли двери театра для молодых, начинающих ав-торов: только в прошлом сезоне были поставлены три пьесы драматургов, впервые пришед-ших в театр, — А. Хмелюка, Ю. Гутина, И. Дика. Не поколе-балась наша дружба с В. С. Ро-зовым.

Но все же надо признать — наши писатели и драматурги редко, неохотно пишут для де-тей. Не волнует по-настоящему положение с драматургией для детей ни Союз советских писа-телей (на последнем пленуме по драматургии ни одного слова не было сказано о пьесах для де-тей), ни Министерство культуры. Вот уже много лет мы не мо-жем получить согласие на про-ведение конкурса на лучшую пьесу для детского театра.

Как бывает радостно, когда к нам приходит автор с живым за-пасом наблюдений, своим взгля-дом на жизнь. Вот совсем не-

давно, в первые дни нового се-зона, мы ознакомились с пьесой писательницы — журналистки Н. Ивантер «Бывшие мальчишки». Какой свежестью, чистотой, глу-бокими раздумьями над судьба-ми наших юных современников повеяло со страниц этого произ-ведения! Мы решили осущест-вить постановку пьесы уже в этом году, работа над ней поручена режиссеру А. Эфрос.

А в ноябре впервые на нашей сцене юные зрители увидят об-разы древнего индийского эпо-сы «Рамаяна», ознакомятся с увлекательной, своеобразной культурой Индии.

Что еще особенно волнует, тре-вожит нас в эти дни? Судьба коллектива театра, тех людей, с которыми мы вместе работаем вот уже много лет. Нередко мы забываем в суете текущих дел о том, что вот прошел еще один год и большая группа актеров ничего нового, интересного не сыграла. А это значит — мы невольно лишили большой твор-ческой радости и самого испол-нителя, и наших зрителей. Не-давно мы расстались с некото-рыми из актеров, которые пере-стали удовлетворять коллектив. К нам пришли новые, молодые исполнители: по конкурсу, из

стен театральной школы им. Щукина. С каким рвением, инте-ресом, вниманием они сразу же стали участвовать в массо-вых сценах — ведь с этого на-чинает каждый актер. Но надо, чтобы эти молодые горящие гла-за не потухли. Надо и им дать возможность по-настоя-щему проявить свои творческие способности.

Много важных, настойчиво тре-бующих решения вопросов вста-ет перед нашим театром, как, очевидно, и перед другими теат-ральными коллективами столи-цы. Мы думаем о создании вы-ездных спектаклей, о более ши-роком показе на телевидении ря-да наших постановок, о шефст-ве над пионерским театром-спутником при Фрунзенском до-ме пионеров, о консультации детской художественной само-деятельности в пионерских теат-рах.

Да, в искусстве работать всег-да трудно и вместе с тем всег-да интересно. Не в этом ли при-тягательная сила нашей профес-сии — воспитателей юных чело-веческих душ?

К. Шах-Азизов,
заслуженный деятель искусств,
директор Центрального дет-ского театра.

Вечеризм Москва, приношение
Юрий. 1960.