

"Струда" 9. VI. 59.

Спектакли Центрального детского театра

# Молодым, вступающим в жизнь

★ ★

Москвичи любят  
Центральный детский

## «Вольные мастера»

театр. И маленькие и взрослые зрители получают на его спектаклях большое удовольствие, ибо творчество этого талантливого коллектива, отмеченное подлинной артистичностью, идейно, современно, патристично. Можно назвать весь репертуар и не встретить ни одного случайного произведения. Пьесы тщательно отобраны, точно рассчитаны согласно возрастным категориям юных зрителей. Справедливость требует сказать, что очень часто премьеры Центрального детского становятся событиями в театральной жизни столицы.

Недавно театр показал спектакль «Вольные мастера». Пьесу эту написала Зоря Да-

Этот веселый, красивый парень привлекает внимание девушек.

Но человек он пустой, эгистичный, никому не принесет счастья. Отсюда — драмы. Да и сам Яшка терпит крушение. Жизнь не стоит на месте, колхозы растут, становятся на ноги, не пугаются они больше в «вольных мастерах», презирают «мотыльков» типа Яшки. Бывшие товарищи отверчиваются от него. Остается он один, упрямо погруженный в своих заблуждениях, «порочный», — и в этом личная драма Яшки.

Роль Яшки отлично исполняет артист А. Шмаков. В расклевывающейся хапуре, халтурнике он все время видит «душу живу» — талантливость этого парня, губящего свое дарование. Яшка мог стать художником, большую

будущность предсказывал ему видевший его еще детские работы заезжий ленинградский академик. Но война расстроила все планы, погубила мечты. Слаб оказался Яшка. Вернувшись с фронта, стал маярничать, да так и застыл на месте. Появились деньги, начались попойки, а талант — это труд, упорство, творчество...

Вокруг Яшки разные люди. Одни из них твердо знают свои пути и добиваются желаемого, — такие, как заведующая сельским клубом Юля (артистка В. Туманова), как молодой колхозник Анатолий (артист О. Анофриев), как их друзья. Другие же не сразу находят себя, ошибаются в поисках правды, — как Михаил по прозвищу «Махайло» (артист С. Соколов), старый мастер Семен Иванович (В. Полуляев), как Колька «Шкет» (Л. Дуров). Они живут в раздумьях, у каждого свои «повороты». В пьесе вообще нет прямолинейных схем, все образы живые и интересные. Девушки-соперницы Глаша и Таня, такие разные, чужие друг другу поначалу, становятся друзьями, и этому вершишь. Артистка А. Дмитриева и Т. Надеждина создают достоверные характеры.

Зоря Давидовская написала хорошую пьесу, показала жизнь без прикрас.

Биение горячего сердца комсомолки, активного строителя новой жизни, автора пьесы «Вольные мастера» ощутили постановщики — режиссер А. Эфрос, драматург В. Розов, художник В. Иванов, все исполнители. Они сумели донести это до юного зрителя.

Г. ХОРЕВА.



новская. По комсомольской путевке она была направлена на работу в деревню и заведовала сельским клубом в подмосковном селе Истра. Она написала о том, что видела, что хорошо знала. Пьеса идет в сценической редакции драматурга В. Розова, так как произведение это оставлено автором не вполне завершенным: осенью 1957 года Зоря Давидовская погибла при автомобильной катастрофе.

«Вольные мастера» — драма. Действуют в ней наши современники, обыкновенные люди — хорошие и плохие, какие встречаются всюду, — и кажется, что ничего особенного с ними не происходит. Один из этих людей строит новую жизнь, другие им мешают, за что и бывают наказаны.

Вольными мастерами называли себя малыры, которые, сколотив артель, бродят из деревни в деревню в поисках легкой наживы. Командует в одной такой артели Яшка, парень бесспорно талантливый, но без меры озорной, забавлявшийся на легких хлебах.