

«Отруд» 9. VI. 59.

Спектакли Центрального детского театра

Молодым, вступающим в жизнь

★ ★

Москвичи любят Центральный детский театр. И маленькие и

взрослые зрители получают на его спектаклях большое удовлетворение, ибо творчество этого талантливого коллектива, отмеченное подлинной артистичностью, идеально, современно, патриотично. Можно назвать весь репертуар и не встретить ни одного случайного произведения. Пьесы тщательно отобраны, точно рассчитаны согласно возрастным категориям юных зрителей. Справедливость требует сказать, что очень часто премьеры Центрального детского становятся событиями в театральной жизни столицы.

Недавно театр показал спектакль «Вольные мастера». Пьесу эту написала Зоря Да-

новская. Этот веселый, красивый парень привлекает внимание девушек.

Но человек он пустой, эгоистичный, никому не приносит счастья. Отсюда — драмы. Да и сам Яшка терпит крушение. Жизнь не стоит на месте, колхозы растут, становятся на ноги, не пуждаются они больше в «вольных мастерах», презирают «мотыльков» типа Яшки. Бывшие товарищи отворачиваются от него. Остается он один, упрямо погрязший в своих заблуждениях, «порченый» — и в этом личная драма Яшки.

Роль Яшки отлична исполняет артист А. Шмаков. В раскаявшемся хануме, халтурнице он все время видит «душу живую» — талантливость этого парня, губящую свое дарование. Яшка мог стать художником, большую будущность предсказывал ему видевший его еще детские работы заезжий ленинградский академик. Но война расстроила все планы, логубила мечты. Слава оказалася Яшки. Вернувшись с фронта, стал мальчиончать, да так и застыл на месте. Воявились деньги, начались попойки, а талант — это труд, упорство, творчество...

Вокруг Яшки разные люди. Одни из них твердо знают свои пути и добиваются желаемого, — такие, как заведующая сельским клубом Юля (артистка В. Туманова), как молодой колхозник Анатолий (артист О. Анофриев), как их друзья. Другие же

ошибаются в поисках правды, — как Михаил по прозвищу «Махайло» (артист С. Соколов), старый мастер Семен Иванович (В. Полупаринов), как Колка «Шкет» (Л. Дуров). Они живут в раздумьях, у каждого свои «покороты». В пьесе вообще нет прямолинейных схем, все образы живые и интересные. Девушки-соперницы Глаша и Таня, такие разные, чужие друг другу поначалу, становятся друзьями, и этому веришь. Артистка А. Дмитриева и Т. Надеждина создают достоверные характеристики.

Зоря Дановская написала хорошую пьесу, показала жизнь без прикрас.

Биение горячего сердца комсомолии, активного строителя новой жизни, автора пьесы «Вольные мастера» ощутили постановщики — режиссер А. Эфрос, драматург В. Розов, художник В. Иванов, все исполнители. Они сумели донести это до юного зрителя.

Г. ХОРЕВА.



новская. По комсомольской пуговке она была направлена на работу в деревню и заведовала сельским клубом в подмосковном селе Истра. Она написала о том, что видела, что хорошо знала. Пьеса идет в сценической редакции драматурга В. Розова, так как произведение это оставлено автором не вполне завершенным: осенью 1957 года Зоря Дановская погибла при автомобильной катастрофе.

«Вольные мастера» — драма. Действуют в ней наши современники, обыкновенные люди — хорошие и плохие, какие встречаются всюду. — и кажется, что ничего особенного с ними не происходит. Один из этих людей строит новую жизнь, другие им мешают, за что и бывают наказаны.

Вольными мастерами называли себя мальчики, которые, сколотив артель, бродят из деревни в деревню в поисках легкой на jaki. Командует в одной такой артели Яшка, парень бесспорно талантливый, но без меры изворой, избаловавшийся на зеркх хлебах.

не сразу находят не сразу находят в поисках правды, — как Михаил по прозвищу «Махайло» (артист С. Соколов), старый мастер Семен Иванович (В. Полупаринов), как Колка «Шкет» (Л. Дуров). Они живут в раздумьях, у каждого свои «покороты». В пьесе вообще нет прямолинейных схем, все образы живые и интересные. Девушки-соперницы Глаша и Таня, такие разные, чужие друг другу поначалу, становятся друзьями, и этому веришь. Артистка А. Дмитриева и Т. Надеждина создают достоверные характеристики.

Зоря Дановская написала хорошую пьесу, показала жизнь без прикрас.

Биение горячего сердца комсомолии, активного строителя новой жизни, автора пьесы «Вольные мастера» ощутили постановщики — режиссер А. Эфрос, драматург В. Розов, художник В. Иванов, все исполнители. Они сумели донести это до юного зрителя.

Г. ХОРЕВА.