

Спектакль готовит весь коллектив

КОНЧИЛАСЬ генеральная репетиция нового спектакля. Коллектив Центрального детского театра всыскательно оценивает работу своих товарищей. Горючо выступают актеры, режиссеры, педагоги. Они говорят, что нужно сделать, чтобы улучшить спектакль, устранить отдельные творческие и технические неполадки. Ведь спектаклю предстоит долгая сценическая жизнь, он будет помогать воспитанию лучших качеств нашего молодого поколения.

Производственные совещания стали неотъемлемой частью творческой деятельности театра. Члены производственно-массовой комиссии месткома стараются, чтобы вся работа над спектаклем, начиная от первой читки пьесы, проходила под наблюдением

общественности, в тесном контакте с руководством театра.

Выбор пьесы — задача особо ответственная. Помощь коллектива в этом может быть очень значительной. В литературную часть театра ежегодно поступает более ста драматургических произведений. Как сделать, чтобы были выявлены, включены в репертуар лучшие из них? Члены общественной комиссии при литературной части театра, преимущественно актеры, знающие и любящие литературу, читают, обсуждают пьесы, знакомятся с новыми литературными произведениями.

Но вот руководство и художественный совет театра выбрали пьесу. Очень многое зависит от того, полюбит ли это произведение коллектив,

поверит ли в него, будет ли работать с увлечением. Поэтому совещанию, посвященному чтке и обсуждению новой пьесы, придается важное значение. Весь коллектив должен чувствовать свою ответственность за произведение, принятое к постановке.

Важно ознакомить с пьесой, а затем и с макетом оформления постановочно-производственные цехи. Художники и режиссер считают, что с замечаниями, высказанными людьми, которые будут строить декорации, шить костюмы, изготавливать реквизит.

Нужны ли производственные совещания в процессе подготовки спектакля? Да. Нередко они играют решающую роль в своевременном выпуске премьеры. На этих совещаниях выясняется, как

идет работа, будет ли показан спектакль в намеченный срок, на какие недочеты необходимо обратить особое внимание.

Но так давно, например, коллектив театра обсуждал генеральную репетицию спектакля «Вольные мастера» З. Дановской. В процессе обсуждения были сделаны существенные замечания о пьесе и спектакле. Высказывались пожелания привлечь для доработки пьесы кого-либо из крупных советских драматургов. С этим согласилось руководство театра. Премьера была отложена. Над пьесой любовно и тщательно поработал В. Розов. На днях спектакль показан в новой литературной и сценической редакции.

Но вот спектакль поставлен, детально обсужден не

только коллективом, но и педагогами, школьниками — друзьями театра. Появились первые рецензии. Начинается обычная сценическая жизнь постановки. Общественность и здесь может принести большую пользу. Дирекция совместно с местным комитетом поручает наиболее авторитетным представителям творческого коллектива регулярно дежурить на спектаклях, записывать свои замечания и передавать их режиссеру-постановщику.

Очень важно повседневно наблюдать, чтобы принятые решения осуществлялись. Для этого в специальную книгу записываются предложения и пожелания, сделанные на производственных совещаниях. Здесь же можно

увидеть отметки об их выполнении.

Но наша работа не лишена недостатков. Мы стали проводить интересный диспут — «О слове в спектаклях театра», но это начинание заглохло. Не все творческие совещания активно посещаются, особенно молодежью. Малочислен актив месткома.

Но все же можно с уверенностью сказать: в Центральном детском театре общественность увлеченно и плодотворно помогает творческому процессу создания хороших спектаклей.

Н. Лазарев,
заслуженный артист РСФСР, председатель производственно-массовой комиссии месткома Центрального детского театра.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

13 МАЯ 1959