

4-й повар —	М. Я. Вахонина	» 5-й —	М. Ф. Терехов
5-й повар —	Г. В. Хижнякова	» 6-й —	А. С. Юпатов
Турецкая церемония:			
Турки 1-й —	В. Н. Вегнер,	Турчата	
	А. Д. Иловайский	» 1-й —	М. Я. Вахонина
» 2-й —	А. С. Юпатов	» 2-й —	Г. В. Хижнякова
» 3-й —	Г. П. Субботин,	Дервиши	
	Н. Н. Орлов	» 1-й —	И. Л. Соколов
» 4-й —	Е. П. Смирнов,	» 2-й —	Ю. М. Карпов
	Г. М. Шмелев	» 3-й —	Н. С. Тимофеев
		» 4-й —	Ю. С. Клепацкий

Действие происходит в Париже, в доме господина Журдена.

Режиссер заслуженный деятель искусств **М. И. Кнебель**. Ассистент режиссера заслуженный артист РСФСР **Т. Д. Соловьев**. Художник **М. М. Курылко**. Музыка **Л. А. Шварца**. Балетмейстер заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии **В. П. Бурмейстер**. Фехтование — **А. Б. Немеровский**. Консультант профессор **С. С. Мокульский**. Пом. режиссера **Е. Д. Блинова**.

* * *

ЖАН-БАТИСТ Мольер (1622—1673) — великий французский драматург и актер, реформатор театра.

Пройдя суровую школу жизни, выстужая много лет в провинции в качестве актера, преимущественно в комических ролях, Мольер в 1658 году получил возможность показать спектакли руководимого им театра перед двором короля Людовика XIV.

Успех мольеровских постановок позволил его театру остаться в Париже. Начинается плодотворный период творчества драматурга. Он пишет одну за другой свои замечательные комедии: «Жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Лекарь поневоле», «Жорж Данден», «Скупой», «Проделки Скалена», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной» и др.

Большинство произведений Мольера проникнуто народным реалистическим началом. Великий драматург смело, остро разоблачал лицемерие аристократии, ханжество монахов, стяжательство буржуазии.

Прогрессивное, жизнеутверждающее творчество Мольера рушило традиционные каноны классицизма — в то время господствующего стиля искусства. На сцене мольеровского театра появлялись новые герои — слуги, служанки, подлинные представители народа, которые оказывались умнее, проинтеллигентнее своих господ.

Придворная аристократия не раз добивалась запрещения постановок пьес Мольера. Так, в течение пяти

лет не мог быть поставлен на сцене «Тартюф». Мольер писал королю после запрещения комедии, что «оригиналы добились запрещения копии».

Творчество Мольера получило в России широкое признание. Его комедии исполнялись на русской сцене еще в конце XVII века, а затем прочно утвердились в репертуаре, вызывая восхищение зрителей.

Одно из наиболее любимых произведений Мольера «Мещанин во дворянстве» — красочная, бытовая комедия, или, как ее назвал драматург, комедия-балет.

Жанр комедии-балета получил широкое распространение в мольеровском театре. В подобного рода спектаклях танцы непосредственно, органически связаны с комедийным действием. Введение танцев и пантомим, чаще всего пародийного характера, позволяет в еще большей степени оттенить сатирическую направленность образов.

Основная мысль комедии — как смешны люди буржуазной среды, которые стараются подражать дворянству. Нешадно, вло высмеивается в комедии буржуа Журден, увлекающийся всевозможного рода «науками» и мечтающий выдать свою дочь замуж за... сына турецкого султана.

Почти 300 лет прошло со времени создания «Мещанина во дворянстве». Но смех Мольера продолжает беспощадно разить глупцов, невежд и поныне.



На снимках (слева направо): вверху — артистка **А. Н. Кудрявцева** — г-жа Журден, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии **И. Д. Воронов** — г-н Журден, артистка **Т. И. Гулевич** — Люсия; в середине — артисты **О. Н. Ефремов** — Ковель, **Н. Ф. Терновская** — Нисель, **Г. М. Печников** — Клеоп; внизу — лауреат Сталинской премии **М. С. Нейман** — учитель философии, артисты **В. Н. Меньюнская** — Доримена, **Р. В. Чумак** — Дорант.