

лучших статей, где он делал смелые революционные выводы о самодурстве «темного царства», о необходимости активных действий, направленных на преобразование жизни.

Центральный Детский театр с чувством большой ответственности подошел к сценическому воплощению комедии. Режиссура и актеры стремились с позиций передового искусства социалистического реализма раскрыть образы произведения.

Наша задача — помочь юным зрителям правдиво и ярко воскресить картину темного царства прошлого, показать, как в упорной борьбе пробивали себе дорогу прогрессивные, передовые взгляды лучших людей русского общества.

Островский не раз называл свое творчество «судом над жизнью». Он вершил беспощадный суд над людьми вроде Вышневецкого, Юсова, Белогубова. Он верил, что пока еще одинокий и неокрепший протест Жадова против окружающей несправедливости будет подхвачен новыми поколениями русских людей.

Необычайно чуткий к правде жизни, Островский понимал, что Жадов еще не герой, не убежденный борец за осуществление передовых идеалов. Но он благороден и честен, не хочет мириться с ложью и несправедливостью.

Каждый персонаж комедии — это четкий, законченный в своей бытовой и психологической основе характер. Вышневецкие, Жадов, Кукушкина и ее дочери, даже эпизодические образы Мыкина и Досуева, — все наделены своей судьбой, представляют различные социальные группы общества.

Высокие художественные достоинства произведения обеспечили ему самое широкое признание. Вот уже девяносто лет «Доходное место» не сходит со сцен драматических театров Москвы и периферии, пользуется поистине всенародной любовью.



Сцена из спектакля «Доходное место»

МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ

Комедия-балет в 3 действиях Ж.-Б. Мольера

Перевод Н. М. Любимова. Стихи А. М. Арго

Действующие лица и исполнители:

Господин Журден, мещанин — заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии И. Д. Воронов, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии З. А. Сажин
 Госпожа Журден, его жена — А. Н. Кудрявцева, И. Л. Викторова
 Люсиль, их дочь — Т. И. Гулевич, Н. А. Шефер
 Клеонт, молодой человек — Г. М. Печников, Г. М. Шмелев
 Доримена, маркиза — В. Н. Меньковская, О. Ю. Фрид
 Дорант, граф — Р. В. Чумаков, заслуженный артист Груз. ССР А. С. Липницкий
 Николь, служанка в доме г-на Журдена — Н. Ф. Терновская, Н. Г. Сальникова
 Коввель, слуга Клеонта — О. Н. Ефремов, Н. Н. Орлов
 Учитель музыки — А. М. Шукин, Ю. Н. Иванов
 Ученик учителя музыки — Ю. М. Карпов
 Учитель танцев — М. Т. Андросов, Г. И. Молодцов
 Учитель фехтования — В. А. Калмыков, Г. О. Строев
 Учитель философии — лауреат Сталинской премии М. С. Нейман, П. В. Брянский
 Портной — В. Н. Вегнер, А. Д. Иловайский
 Подмастерье портного — А. С. Юпатов
 1-й лакей — В. К. Левкиевский
 2-й лакей — М. А. Каштелян
 Действующие лица балета в 1-м действии:
 Певница 1-я — М. И. Пшеничникова
 Певница 2-я — А. И. Ознобкина
 Певец — Н. А. Долгополов



Жан-Батист Мольер.

Танцовщица 1-я — М. Г. Лукашевич
 Танцовщица 2-я — М. В. Орлова
 1-й портновский подмастерье — Е. П. Смирнов, Г. М. Шмелев
 2-й портновский подмастерье — А. С. Юпатов, М. Ф. Терехов
 в 3-м действии:
 1-й повар — Г. П. Субботин, Н. Н. Орлов
 2-й повар — Н. С. Тимофеев
 3-й повар — Ю. С. Клепацкий