

ДОХОДНОЕ МЕСТО

Пьеса в 3 действиях А. Н. Островского

Действующие лица и исполнители:

Вышневецкий — П. Г. Павлов
 Вышневецкая — М. И. Пшеничникова,
 О. Ю. Фрид
 Жадов — Г. М. Печников
 Юсов — М. И. Холодов
 Белогубов — М. Т. Андросов
 Кукушкина —
 народная артистка РСФСР
 В. А. Сперантова,
 А. Н. Кудрявцева
 Ее дочери:
 Полинья — Г. Г. Новожилова,
 Н. А. Шефер
 Юлинька — М. Г. Куприянова,
 В. Н. Меньковская
 Мыкин — Н. А. Долгополов
 Досуев — В. И. Полупарнев
 Антон — В. К. Левкиевский
 Стеша — А. А. Соболева,
 О. Г. Шахова
 Василий — В. Н. Вегнер
 Григорий — И. Л. Соколов
 Чиновник 1-й — Г. И. Молодцов
 Чиновник 2-й — В. Н. Егоров
 Мальчик — М. Я. Вахонина



А. Н. Островский.

Режиссер А. А. Некрасова. Художник заслуженный деятель искусств
 Вяч. Иванов. Музыка А. И. Фролова. Пом. режиссера А. С. Арнольдов.

«Доходное место» — одно из наиболее значительных и глубоких произведений великого драматурга. По своей четкой идейной направленности великая комедия продолжает линию гоголевского «Ревизора», переключается со многими очерками М. Е. Салтыкова-Шchedрина.

В «Доходном месте» А. Н. Островский гневно выступает против социальной несправедливости, обли-

чает взяточников и невежд. Не случайно после опубликования пьесы она более пяти лет пролежала под запретом царской цензуры, не получила доступа на сцену. В то же время все свобододоблюющее русское общество горячо приветствовало появление нового драматургического произведения. Великий критик-демократ Н. А. Добролюбов посвятил пьесе «Доходное место» одну из своих



На снимках (слева направо): вверху — артисты Н. А. Шефер — Полинья, Г. М. Печников — Жадов, Г. Г. Новожилова — Полинья; в середине — артисты М. И. Холодов — Юсов, народная артистка РСФСР В. А. Сперантова — Кукушкина, артист М. Т. Андросов — Белогубов; внизу — артисты П. Г. Павлов — Вышневецкий, М. И. Пшеничникова — Вышневецкая, В. И. Полупарнев — Досуев.