

ку. Кстати, в стране, где происходит действие, слово «караколь» означало улытку. Вот почему у веселого городского метельщика Жильберта прозвище Караколь. Ведь метельщик Жильберт горбат, и его горб похож на раковину пултики. Это не мешает горбтому метельщику быть любимцем всех горожан. Он честен, благороден, умен и весел. Ему доступен язык птиц и зверей: он сочиняет песни, которыми заслушиваются люди в городе и звери в лесу. И даже старшины цехов уважают умницу Караколя. А дочь одного из них — мастера Фирена, прекрасная Вероника, вовсе не замечает его уродства. Она видит только душевную красоту мудрого горбуна.

Когда город был еще вольным, мастер Фирен, старшина золотшвейного цеха, правил в качестве бургомистра. Но тупые, жестокие чужеземцы захватили город. Чужеземный король назначил его правителем своего вассалника — герцога де Малихорн, старого горбуна, такого же уродливого лицом и фигурой, как уродлива его собственная душа. Герцог сместил мастера Фирену и назначил бургомистром старшину цеха ювелиров и часовщиков Мушерона-Старшего — человека, всегда готового предать родной город. Он да его тупоумный сын

Мушерон-Младший, по прозвищу Клик-Кляк, ненавидят метельщика Жильберта-Караколя за его песенки и шутки.

Но более всех ненавидят Караколя сам герцог и его советник Гильом, обладатель волшебного меча, с помощью которого можно не только убить, но и воскресить человека. Два горбуна — два злейших врага. В одном воплотилось все низкое и подлое, в другом — все высокое и благородное. Один из них поработитель вольного города, другой воплощает в себе светлую душу города.

Мастера и подмастера города взяли за оружие и поднялись на захватчиков. Караколь убивает злодегерцога. Но советник злодея Гильом заносит над головой Караколя свой волшебный меч, и Караколь падает мертвым.

Город освобожден. Прекрасной Веронике приходит в голову счастливая мысль — вложить волшебный меч в руки мертвого Караколя, и Караколь оживает. Он подымается стройным юношей. Горб его исчез. Отныне Караколь так же прекрасен, как его душа. Город снова стал вольным Городом мастеров. Народ победил и уничтожил захватчиков.



Н. А. Островский

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Сценическая композиция в 3 действиях Ф. П. Бондаренко

Действующие лица и исполнители:

Павел Корчагин — А. И. Фомин
 Артем, его брат — С. Г. Соколов
 Товарищи Павла:
 Климка — К. П. Устюгов
 Сережа Брузжак — В. Я. Заливин
 Валя Брузжак — Н. А. Шефер
 Мать Павла — заслуженная артистка РСФСР К. П. Коренева
 Тоня Туманова, гимназистка — М. Г. Курриянова
 Екатерина Михайловна, ее мать — народная артистка Тадж. ССР Г. Д. Степанова
 Лиза, подруга Тони, гимназистка — Т. И. Гулевич
 Сухарько, брат Лизы, гимназист — А. М. Щукин
 Виктор Лещинский, гимназист — М. Т. Андреев
 Нелли, его сестра — А. В. Елисеева
 Федор Жухрай, матрос — Е. В. Перов
 Долинник, пожилой рабочий — П. В. Брянский
 Шлёма Зельцер, парикмахер — Н. А. Долгополов
 Христина Сидорчук — Г. Г. Новожилова
 Самогонщица — А. В. Соболева
 Петлюровцы:
 Павлюк, полковник — П. Г. Павлов,
 В. И. Полунарнев
 Гукмач, есаул — В. Н. Егоров
 Соломыга, комендант — заслуженный артист РСФСР Н. Т. Лазарев
 Поляница, надзиратель — И. Л. Соколов
 Бойцы Красной Армии:
 Жаркий — В. А. Калмыков
 Середа — Г. И. Молодцов
 Рита Устинович, комсомолка — Н. Ф. Терновская
 Цюрберт — заслуженный артист РСФСР Т. Д. Соловьев, П. Г. Павлов



Николай Островский.

Одарка, повариха — Е. П. Наварская
 Тая — Н. Г. Сальникова,
 Т. Б. Щекин-Кротова
 Дубава, дезертир — Р. В. Чумак
 Пассажир — заслуженный артист Груз. ССР А. С. Липницкий

Постановка заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии В. С. Колесова. Режиссер А. А. Некрасова. Художник заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии П. В. Вильямс. Композитор Нина Макарова. Балетмейстер Е. А. Меченко. Дирижер А. И. Фролов. Пом. режиссера А. С. Арнольдов.